Nr.	Leistung	je	von EURO	bis EURO
A	**Urheberrechtliche Leistungen**			
01.00	**Verlags-, Buch- und Bildrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.**			
02.00	**Drehbücher / Manuskripte für Original-Fernsehspiele, Auftragswerke mit Fernsehspielcharakter, Kriminalspiele**			
02.10	Exposé oder Treatment nach Auftrag			
02.11	nach eigener Idee			6.798,52
02.12	nach vorgegebenem Stoff			4.754,41
02.20	Rohmanuskript/Drehbuch 1. Fassung			
02.21	nach eigener Idee			20.112,18
02.22	nach vorgegebenem Stoff			14.318,86
	Diese Honorare werden bei Auftragserteilung zum endgültigen Manuskript voll angerechnet.			
02.30	Original-Fernsehspiel Drehbuch/Manuskript sendefertig			
02.31	nach eigener Idee		34.485,86	40.224,37
02.32	nach vorgegebenem Stoff		23.391,69	32.901,34
	Bei Fernsehspielen verringert sich das Honorar bei einer voraussichtlichen Sendedauer von ca. 30 Minuten um 66 2/3 % von ca. 30 - 60 Minuten um 33 1/3 %.			
	In besonderen Fällen kann jedoch der Schwierigkeitsgrad des Themas berücksichtigt werden.			
02.40	Bearbeitungen und Einrichtungen			
02.41	Zumutbare redaktionelle Fernsehbearbeitungen und Einrichtungen sind mit dem Regiehonorar abgegolten.			
02.42	Umfangreiche Einrichtungen dramatischer Werke zum Fernsehspiel (ohne Urheberrechtsanspruch)			6.230,12
02.43	Umfangreiche Bearbeitungen dramatischer Werke mit eigenen, schöpferischen Ideen,die einen urheberrechtlichen Anspruch begründen			20.330,58
02.44	Fernsehbearbeitungen und -einrichtungen dramatischer Werke (z.B. Bühnenwerke)			9.291,22

Nr.	*Leistung*	*je*	*von EURO*	*bis EURO*
02.50	Fremdsprachige Werke			
02.51	Rohübersetzungen (ohne Urheberrechtsschutz)			4.700,46
02.52	Übersetzungen fremdsprachiger dramatischer Werke, Bearbeitungen bis zum sendefertigen Manuskript Bei voraussichtlicher Sendedauer unter 60 Minuten verringern sich die Honorare entsprechend (in Anlehnung an Ziff.02.30)			18.800,87
03.00	**Unterhaltung**			
03.10	Zusammenstellung, Gestaltung einer Sendung nach eigener Idee			
03.11	bis 30 Minuten		4.153,98	8.198,31
03.12	von 30 - 60 Minuten		6.776,60	12.241,88
03.13	von 60- 90 Minuten		9.509,65	16.286,23
03.20	Exposé/Treatment			3.388,29
03.30	Sketch bis zu 10 Minuten			1.639,33
04.00	**Kompositionen**			
04.10	Kompositionsauftrag, einschließlich Instrumentierung	Minute	185,50	404,77
04.20	Musik-Arrangements	Minute	136,64	273,22
05.00	**Sonstige urheberrechtliche Leistungen (Lizenzen)**			
05.10	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé/Treatment) nach Anforderung bis			
05.11	20 Minuten Sendelänge		458,74	1.060,02
05.12	30 Minuten Sendelänge		678,00	1.398,99
05.13	45 Minuten Sendelänge		973,14	2.109,87
05.14	60 Minuten Sendelänge		1.355,15	2.733,08
05.20	Manuskripte nach Vorlage für Sendungen bis			
05.21	20 Minuten Sendelänge		1.661,26	2.733,08
05.22	30 Minuten Sendelänge		2.262,51	4.207,95
05.23	45 Minuten Sendelänge		3.465,03	5.279,77
05.24	60 Minuten Sendelänge		4.525,03	7.542,28
05.30	Manuskripte nach eigner Idee für Sendungen bis			
05.31	20 Minuten Sendelänge		3.060,25	7.542,28
05.32	30 Minuten Sendelänge		4.525,03	11.258,64
05.33	45 Minuten Sendelänge		9.071,98	16.614,25
05.34	60 Minuten Sendelänge		12.133,05	22.625,98

Nr.	*Leistung*	*je*	*von EURO*	*bis EURO*
	Sonstige urheberrechtliche Leistungen (Lizenzen)			
05.40	Filmreifes Drehbuch bis			
05.41	20 Minuten Sendelänge		3.279,51	10.056,10
05.42	30 Minuten Sendelänge		5.028,46	13.335,59
05.43	45 Minuten Sendelänge		10.056,10	21.642,75
	Für längere Sendungen siehe Ziffer 02.30			
05.50	Kommentartext incl. Sprechen bis ca. 5 Minuten		601,25	1.060,02
05.60	Text zu Fremdfilmen für Sendungen bis zu			
05.61	30 Minuten Sendelänge		2.262,51	3.782,08
05.62	45 Minuten Sendelänge		3.311,54	4.820,17
05.63	60 Minuten Sendelänge		4.820,17	9.071,98
	Für längere Texte kann das Honorar nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
05.70	Gedicht nach Vereinbarung			
06.00	**Synchrontext zu Spielfilmen**	Film-minute	59,88	98,66
07.00	**Text zu Voice over**			
07.01	bis zu 10 Minuten Sendelänge		295,15	601,25
07.02	bis zu 15 Minuten Sendelänge		447,80	742,94
07.03	bis zu 20 Minuten Sendelänge		601,25	896,39
08.00	**Sonstige Texte**			
08.10	Text für Untertitel	Sende-minute	16,89	25,29
	oder	Tag	260,57	391,28
08.20	Pressetexte (sofern nicht bereits mit anderen Honoraren abgegolten)	Zeile	4,42	4,42

Nr.	*Leistung*	*je*	*von EURO*	*bis EURO*
B.	**Leistungsschutzrechte**			
09.00	**Regie bei Fernsehspielen und Spielfilmen** Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Die zumutbare Fernseheinrichtung ist mit dem Regiehonorar abgegolten. Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
09.10	Elektronische Aufzeichnung			32.791,72
09.20	Herstellung auf Film / EB			34.977,48
09.30	Adaption einer Inszenierung			21.861,14
10.00	**Regie bei Unterhaltungssendungen** **[Großes Format]** Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Unterhaltungssendungen, die an Umfang und Schwierigkeitsgrad einem Fernsehspiel vergleichbar sind, werden nach Ziffer 09.00 honoriert. Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
10.10	Elektronische Aufzeichnung			12.241,88
10.20	Herstellung auf Film/EB			16.395,85
11.00	**Regie bei Quizsendungen,Gameshows etc.** **[Kleines Format]** Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			6.776,60

Nr.	*Leistung*	*je*	*von EURO*	*bis EURO*
12.00	**Regie / Bildführung bei Außenübertragungen von Theater, Oper und Konzert** Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Dabei werden Aufzeichnung und Live-Sendungen unterschiedlich bewertet. Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
12.10	Aufzeichnung			9.509,65
12.20	Live-Sendungen			13.553,99
12.30	Vorproduktion von Bild- und/oder Tonträgern	Tag	371,88	447,80
12.50	**Regie / Bildführung bei Außenübertragungen von Sport und sonstigen Veranstaltungen**			
12.60	Aufzeichnung	Tag	404,77	1.224,46
12.70	Live-Sendungen	Tag	491,61	1.628,37
12.80	Vorbereitung	Tag	295,15	421,64
13.00	**Regie bei Film-Synchronisationen** Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Dabei wird nach Sendelänge unterschieden. Werden mehrere Filme einer Serie gleichzeitig zur Bearbeitung gegeben, so daß eine kontinuierliche Beschäftigung über einen längeren Zeitraum gewährleistet ist, wird das Honorar pauschal mit einem gewissen Abschlag ausgewiesen.			

Nr.	Leistung	je	von EURO	bis EURO
	- Regie bei Film-Synchronisationen			
13.10	Dialogregie, lippensynchron	Film-minute	55,64	89,39
13.20	Voice over, zusammenfassender Kommentar			1.628,37
	Honorar für Dialogbuch/Kommentar und Untertitel s. Ziffern 05.60 / 06.00 / 07.00 / 08.00			
14.00	**Regie bei Dokumentationen, Reportagen, Features und ähnlichem, einschl. Schnitt und Fertigstellung**			
	Die Ermittlung des Regiehonorars erfolgt nach der zu erwartenden Beschäftigungsdauer; diese hängt vom Umfang und Schwierigkeitsgrad der Produktion ab. Mit dem Regiehonorar werden Recherchen und Vorbereitungsarbeiten abgegolten; es wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
14.10	bis 20 Minuten Sendelänge			
14.11	bis 2 Wochen		3.279,51	4.918,85
14.12	bis 3 Wochen		5.137,24	6.558,18
14.20	bis 30 Minuten Sendelänge			
14.21	bis 4 Wochen		6.558,18	7.870,32
14.22	bis 6 Wochen		8.198,31	10.165,69
14.23	bis 8 Wochen		10.930,57	13.116,34
14.30	bis 45 Minuten Sendelänge			
14.31	bis 6 Wochen		9.071,98	11.586,61
14.32	bis 8 Wochen		12.133,05	14.318,86
14.33	bis 10 Wochen		14.318,86	16.942,29
14.34	bis 12 Wochen		16.614,25	19.675,36
14.40	bis 60 Minuten Sendelänge			
14.41	bis 8 Wochen		12.897,94	15.631,00
14.42	bis 10 Wochen		14.974,91	17.707,18
14.43	bis 12 Wochen		17.488,75	20.330,58
14.44	bis 16 Wochen		19.675,36	23.063,65
15.00	**Sonstige Regie**			
15.10	Regie im Studio einschl. Vorbereitung, Aufzeichnung und Fertigstellung	Tag	382,87	951,22
15.20	Ablaufregie			748,86

Nr.	Leistung	je	von EURO	bis EURO
16.00	**Schauspieler /-in**			
	Die Höhe des Honorars richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Rolle sowie dem Zeitaufwand der Aufnahme.			
	Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
16.10	Kleine darstellende Aufgaben	Tag	273,22	1.323,10
16.20	Komparsen (Kleindarsteller/-in)	Tag	132,39	132,39
	Kostümprobe/Auswahlvorstellung		27,34	27,34
	Tragen eigener Gesellschaftskleidung	Tag	39,65	39,65
	Sprechzulage	Tag	57,35	57,35
16.30	Komparsenführer/-in	Tag	185,50	185,50
		Woche	1.059,15	1.059,15
17.00	**Sänger /-in**			
	Die Höhe des Honorars richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Darbietung sowie dem Zeitaufwand der Aufnahme.			
	Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
18.00	**Solodarbietungen, z.B.Solo-Artisten, Artisten-gruppen, Kleinkünstler, Cascadeure, Stunts**			
	Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Darbietung und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen.			
	Das Honorar wird einvernehmlich mit der Honorar- und Lizenzabteilung vereinbart.			
19.00	**Ballett**			
	Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Dabei wird das Honorar für Choreographen und Solotänzer als Pauschal-honorar festgesetzt; die Honorierung der Ensembletänzer erfolgt pro Tag.			
	Klassisches Ballett			
19.10	Choreograph /-in	pauschal	5.355,65	19.019,28
19.11	Solo-Tänzer /-in	pauschal	2.033,13	13.553,99
19.12	Ensemble-Tänzer /-in	Tag	371,88	678,00
	Show-Tanzgruppen			
19.20	Choreograph /-in	pauschal	2.733,08	12.241,88
19.21	Solo-Tänzer /-in	pauschal	2.033,13	9.509,65
19.22	Ensemble-Tänzer /-in	Tag	371,88	678,00

Nr.	Leistung	je	von EURO	bis EURO
20.00	**Übrige Mitwirkende**			
	Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
20.10	Musikalische Leitung	Tag	678,00	1.355,15
	oder nach Vereinbarung je Produktion			
20.20	Instrumental-Solist /-in	pauschal	2.185,75	10.930,57
20.30	Begleiter /-in	pauschal		8.154,47
20.40	Orchester, Musikgruppen, Gesangsgruppen nach Vereinbarung			
20.50	Einzelverpflichtungen von Musikern	Stunde	54,82	109,63
20.51	Dirigieren nach Vereinbarung			
21.00	**Szenenbild**			
	Die Höhe des Honorars richtet sich nach Umfang und Schwiergkeitsgrad der Aufgabe: Anfallende Recherchen, Darstellung der Konzeption anhand eines Modells, Skizzen, Zeichnungen, Baubeschreibung, Baupläne und Kostenschätzung. Überwachung der Herstellung der Dekoration. Überwachung während der Produktionszeit. Bei Außenproduktionen Nachweis der Drehorte und Angabe notwendiger Veränderungen. Das Honorar ist als Pauschale zu vereinbaren. Eine Verpflichtung kann nur in Absprache mit dem Ausstattungsbetrieb und dem Betriebsbüro Honorare FS erfolgen.			
21.10	Umfangreiche Aufgaben Beschäftigungsdauer			
21.11	bis 1 Woche		1.639,33	2.513,83
21.12	bis 2 Wochen		3.060,25	4.918,85
21.13	bis 4 Wochen		6.011,71	9.837,68
21.14	bis 6 Wochen		8.635,16	14.537,27
21.15	bis 8 Wochen		11.040,20	18.472,86
21.16	bis 10 Wochen		13.882,02	22.954,04
21.17	bis 12 Wochen		16.723,88	27.654,46
	Bei längerdauernder Beschäftigung für eine Serie erfolgt ein entsprechender Abschlag auf die Pauschale. Wird ein Szenenbild im Rahmen einer Serie immer wieder verwendet, wird entsprechend höher vergütet. Bei Personalunion Szenen-/Kostümbild kann auf die Szenenbild-Pauschale ein Zuschlag bis zu 50 % vergütet werden.			
21.20	Einfache Studio-Dekoration, Wiedereinrichtung einer vorhandenen Dekoration	Tag	349,93	458,74

Nr.	Leistung	je	von EURO	bis EURO
23.00	**Kostümbild** Die Höhe des Honorars richtet sich nach Umfang und Schwierigkeitsgrad der Aufgabe: Anfallende Recherchen, Darstellung der Konzeption anhand von Skizzen, Stoffproben und Figurinen, Beschaffung von Kostümen und Kostümteilen, Kostenschätzung, Überwachung während der Produktionszeit. Das Honorar ist als Pauschale zu vereinbaren. Eine Verpflichtung kann nur in Absprache mit dem Ausstattungsbetrieb und dem Betriebsbüro Honorare FS erfolgen.			
23.10	Umfangreiche Arbeiten Beschäftigungsdauer			
23.11	bis 1 Woche		1.388,03	2.185,75
23.12	bis 2 Wochen		2.623,44	4.262,76
23.13	bis 4 Wochen		5.246,86	8.525,55
23.14	bis 6 Wochen		7.651,03	12.679,51
23.15	bis 8 Wochen		9.837,68	16.723,88
23.16	bis 10 Wochen		12.023,45	20.768,24
23.17	bis 12 Wochen Bei länger dauernder Beschäftigung für eine Serie erfolgt ein entsprechender Abschlag auf die Pauschale.		14.537,27	24.812,61
23.20	Einfache Kostümausstattungen	Tag	288,39	404,77
24.00	**Sprechen im Off (Film/EB-Kurzbeiträge) / Aktuelle Sendungen wie Abendschau, Rundschau oder Vergleichbares**			
24.10	Reiner Kommentartext		122,29	298,52
24.20	Kommentartext mit fremdsprachlichen Wendungen, Fachtexte		163,59	380,30
25.00	**Sprechen im Off/ Fernsehfilme oder Features** Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Textlänge unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades des Manuskripts und des Zeitaufwands bei der Sprachaufnahme.			
	Für kleinere Aufgaben wird ein Mindesthonorar angesetzt, sonst erfolgt die Honorierung nach Manuskriptseiten.	Mindest-honorar	244,57	
	volle Seite Halbseitig beschriebene Seiten sind entsprechend umzurechnen.	ca. 30 Zeilen	67,81	135,52

Nr.	*Leistung*	*je*	*von EURO*	*bis EURO*
27.00	**Nachrichten im On**			
27.10	Sprechen einer Sendung		420,79	420,79
27.20	Sprechen von 2 Sendungen		597,89	597,89
27.30	Sprechen von 3 Sendungen		747,98	747,98
28.00	**Synchronsprechen**			
28.10	Antrittsgeld	Tag	109,63	109,63
	zusätzlich	Take	8,41	8,41
	zusammen jedoch mindestens	Tag	131,55	131,55
28.20	Für Hauptrollen oder bei mehr als 30 Takes täglich Bei Synchronisation deutsch/deutsch ist der doppelte Satz zu zahlen.	Tag	404,77	1.366,13
29.00	**Moderation, Präsentation mit eigenem Text** Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach Umfang und Schwiergkeitsgrad der Aufgabe und des Textes sowie der Beschäftigungsdauer. Umfangreiche Vorbereitungen können nach Ziff. 38.10 zusätzlich bezahlt werden.			
29.10	Text nicht live gesprochen			
29.11	bis 20 Minuten Sendelänge		347,43	828,96
29.12	bis 30 Minuten Sendelänge		516,09	1.358,51
29.13	bis 45 Minuten Sendelänge		951,22	2.092,18
29.14	bis 60 Minuten Sendelänge		1.176,34	2.722,09
29.20	Text live gesprochen			
29.21	bis 20 Minuten Sendelänge		407,31	1.060,02
29.22	bis 30 Minuten Sendelänge		624,90	1.628,37
29.23	bis 45 Minuten Sendelänge		1.176,34	2.722,09
29.24	bis 60 Minuten Sendelänge		1.480,79	3.257,59
30.00	**Vorlesungen, Demonstration durch Fachautor /-in** Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach den Beschäftigungstagen für Proben und Aufnahmen im Studio bzw. für die Beschäftigungsdauer bei Außenaufnahmen.	Tag	764,84	1.224,46

Nr.	*Leistung*	*je*	*von EURO*	*bis EURO*
31.00	**Diskussionen und Gespräche; Fachgespräche, Interviews** Das Honorar des Gesprächsleiters und/oder Gesprächsteilnehmers bei Diskussionen und Gesprächen richtet sich nach der Sendelänge. Bei Fachgesprächen richtet sich das Honorar nach der Beschäftigungsdauer; es wird die Zeit vergütet, die der Mitwirkende der Produktion zur Verfügung steht. Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
31.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
31.12	~ Gesprächsleiter /-in		1.140,95	1.628,37
31.13	~ Gesprächsteilnehmer /-in		407,31	679,68
	bis 45 Minuten Sendelänge			
31.14	~ Gesprächsleiter /-in		1.497,67	1.901,59
31.15	~ Gesprächsteilnehmer /-in		679,68	951,22
	bis 60 Minuten Sendelänge			
31.16	~ Gesprächsleiter /-in		1.901,59	2.448,05
31.17	~ Gesprächsteilnehmer /-in		951,22	1.087,83
31.20	Fachgespräche			
31.21	Teilnehmer /-in	Tag	546,46	814,62
31.22	Gesprächsleiter /-in incl. Recherchen und/oder Vorbereitungsarbeiten	Tag	679,68	1.087,83
31.30	Interviewer /-in	Mindest-honorar	273,22	
31.31	nicht live	Minute	76,73	122,29
31.32	live	Minute	76,73	179,60
31.40	Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.			
32.00	**Herstellung von aktuellen Kurzreportagen und Magazinbeiträgen:** **Redaktion, Regie, Schnittanweisung, Text**			
32.10	Kurzreportagen je angefangene	Minute	210,81	415,74
32.11	Kurzbeiträge unter 60 Sekunden		251,30	306,11
32.20	bei besonderen Erfordernissen im künstlerischen, didaktischen oder journalistischen Bereich (auch Glossen) Beiträge über 5 Minuten sind nach Ziff. 32.30 abzurechnen.	Minute	436,81	679,68

Nr.	Leistung	je	von EURO	bis EURO
	Herstellung von aktuellen Kurzreportagen und Magazinbeiträgen:			
32.30	Magazinbeiträge Beiträge von mehr als 15 Minuten Sendelänge sind daraufhin zu überprüfen, ob die Ziffern 05.00 und 14.00 anzuwenden sind.	Beitrag	2.733,08	7.476,50
32.40	Umschnitt eines sendefertigen Beitrags in eine kürzere Fassung	Minute	76,73	122,29
32.50	Umschnitt eines sendefertigen Beitrags in eine längere Fassung als Obergrenze gilt der Tagessatz nach Ziff. 38.10	Minute	147,57	289,22
33.00	**Sportreportagen**			
33.10	Sportberichte	Minute	87,70	308,63
	Einzelbericht unter 60 Sekunden, sofern kein weiterer Bericht vom selben Sportereignis erfolgt		252,15	308,63
33.20	Live-Kommentierung von Sportereignissen			
33.21	bis 90 Minuten			1.264,92
33.22	über 90 Minuten			1.686,56
34.00	**Lektorate** Das Honorar für Lektorate richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Aufgabe. Halbseitig beschriebene Vorlagen sind entsprechend umzurechnen. Die schriftliche Beurteilung ist fester Bestandteil der Tätigkeit. Bei Fremdsprachen Zuschlag bis 50 %. Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
34.10	Lektorieren von Exposés und Treatments		40,49	135,52
34.20	Lektorieren von dramatischen Werken (Bühnenstücke, Fernsehspiele)			
34.21	deutschsprachig		71,04	263,95
34.22	fremdsprachig		71,04	353,34
34.30	Lektorieren von epischen Werken (Novellen, Erzählungen, Romane)	Seite	1,44	1,73
		Mindest-honorar	71,04	
34.40	Filmlektorat	Stunde Vorführung	54,82	54,82
34.50	Abhören von Musikbändern oder z.B. musikgeschichtliche Untersuchungen über Herkunft und Zuordnung eines Werkes und ähnliche Tätigkeiten	Tag	391,28	404,77

Nr.	Leistung	je	von EURO	bis EURO
35.00	**Übersetzungen**			
	Das Übersetzungshonorar richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad und dem Umfang des fremdsprachlichen Textes. Die Honorierung der Übersetzung zur Erstellung einer deutschen Fassung von fremdsprachlichen Filmen erfolgt unter Ziff. 37.10	Zeile	1,76	2,99
36.00	**Quiz [Kleine Showformate]**			
	Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare Fernsehen vereinbart werden.			
36.10	Quizmaster - nach Vereinbarung			
36.20	Team - nach Vereinbarung			
37.00	**Bearbeitung von Fremdfilmen; Erstellen einer deutschen Fassung**			
	Das Bearbeitungshonorar setzt sich aus den Beträgen für die Übersetzung und Endeinrichtung des Textes sowie für die Leitung der technischen Bearbeitung des Film/EB-Materials zusammen. Das Honorar für die Erstellung des deutschen Textes richtet sich nach der Textlänge und dem Schwierigkeitsgrad des Textes. Das Honorar für die Überwachung der technischen Bearbeitung des Film/EB-Materials richtet sich nach der Beschäftigungszeit. Das Bearbeitungshonorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
37.10	Rohübersetzung bis			
37.11	45 Minuten Sendelänge		298,52	469,71
37.12	60 Minuten Sendelänge		447,80	775,84
37.13	90 Minuten Sendelänge		597,89	1.202,49
37.20	Technische Bearbeitung; Arbeit im Schneideraum; Sprachaufnahme; Mischung	Tag	382,87	530,42
37.30	Anfertigung von untertitelten Fassungen pro 30 Minuten Sendelänge		225,15	380,30

Nr.	*Leistung*	*je*	*von EURO*	*bis EURO*
38.00	**Sonstige Mitarbeit** Die Honorierung erfolgt pro Tag. Fallen mehr als fünf Beschäftigungstage an, sollte pauschaliert werden.			
38.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeiten, z.B. redaktionelle Mitarbeit, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen.	Tag	224,34	475,61
38.15	Bedienen des Teleprompters (sofern nicht bereits in anderen Honoraren enthalten)	Stunde	21,94	21,94
38.20	Produktionsberatende Tätigkeiten, z.B. Fachberatung	Tag	393,83	546,46
38.30	Tips		40,49	150,10
38.40	Bearbeitung von Zuschauerpost	Stunde	37,97	37,97