

	Leistung	je	von EUR	bis EUR
A	Urheberrechtliche Leistungen			
	Verlags- und Buchrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.			
01.00	Nachrichten und Informationen			
01.10	Gesendete Nachrichten und Informationen ohne Auftrag	Basis-honorar	27,50	57,37
	Für jede weitere Verwertung der gleichen Meldung		16,50	20,45
01.20	Durchsagen		3,69	6,90
01.30	Informationsberichte nach Auftrag	Bericht	41,66	113,96
02.00	Manuskripte			
02.10	Aktuelle Kurzbeiträge (Berichte)	Minute Mindest-honorar	27,50 126,52	50,29
02.20	Rezensionen		50,29	99,04
02.30	Zwischentexte	Minute	26,72	38,49
02.40	Einführungen und Moderationstexte	Minute	27,50	55,02
02.50	Glossen, Conferencetexte	Minute	51,08	99,04
02.60	Vorträge			
02.61	Vortragstexte ohne Auftrag (Mitschnitte)	Minute	23,57	27,50
02.62	Vortragstexte nach Auftrag	Minute	38,49	55,02
02.81	Dokumentarischer Bericht	Minute	41,66	77,81
02.82	Feature (auch Kurzfeature bis 10 Min.)	Minute	55,02	99,04
02.83	Hörbild	Minute	62,85	122,60
02.90	Feuilleton, Essay, Erzählungen u.a. Prosa	Minute	62,85	122,60
	Bei umfangreichen Recherchen sollte zusätzlich nach Ziff. 30.10 honoriert werden.			
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung		212,16	417,33
04.00	Text zu Solo-Darbietungen		379,59	1.266,06

05.00	Bearbeitungen			
05.10	Einrichtung von Bühnenwerken ohne urheberrechtlichen Anspruch (Funkbearbeitung)		557,21	1.684,17
05.20	Bearbeitung von Bühnenwerken zu Hörspielen		1.823,26	3.514,52
05.30	Dramatisierung von Prosawerken bzw. Hörspielbearbeitung			
05.31	Sendezeit bis 20 Minuten			1.126,98
05.32	Sendezeit bis 30 Minuten		1.114,40	1.823,26
05.33	Sendezeit bis 45 Minuten		1.462,55	2.393,05
05.34	Sendezeit bis 60 Minuten		2.051,96	3.367,55
05.35	Sendezeit über 60 Minuten		2.754,56	4.938,56
05.40	Künstlerisch und dramaturgisch gestaltete Collagen (eingeschlossen Text- und Musikauswahl und Text- und Musikanordnung sowie eigene Texte)			
05.41	Sendezeit bis 30 Minuten		1.240,93	1.823,26
05.42	Sendezeit bis 45 Minuten		1.658,26	2.734,90
05.43	Sendezeit bis 60 Minuten		2.215,43	3.646,56
05.44	Sendezeit über 60 Minuten		3.329,85	5.470,62
05.50	Einrichtung von Operetten und Musicals (Funkbearbeitung)		1.292,01	2.810,36
05.60	Bearbeitung von Funkmanuskripten mit urheberrechtlichem Anspruch			
05.61	Sendezeit bis 15 Minuten		329,30	417,33
05.62	Sendezeit bis 30 Minuten		646,02	734,80
05.63	Sendezeit bis 45 Minuten		829,90	911,64
05.64	Sendezeit bis 60 Minuten		1.012,23	1.051,52
05.65	Sendezeit bis 75 Minuten		1.202,41	1.240,93
05.66	Sendezeit bis 90 Minuten		1.380,03	1.431,11
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)			
06.10	Sendezeit bis 5 Minuten		354,43	697,08
06.20	Sendezeit bis 10 Minuten		702,61	1.392,61
06.30	Sendezeit bis 20 Minuten		1.455,49	2.101,50
06.40	Sendezeit bis 30 Minuten		2.380,50	2.786,01
06.50	Sendezeit bis 45 Minuten		3.089,34	4.178,57
06.60	Sendezeit bis 60 Minuten		4.633,61	6.585,02
06.70	Sendezeit über 60 Minuten		6.457,70	8.357,20

07.00	Gedichte, Verse			
07.10	Verse nach Auftrag	Zeile	3,76	3,76
07.20	Gedichte	Minute	71,51	113,96
		mindestens	189,40	
	Bei mehreren Gedichten wird ein Pauschalhonorar vereinbart.			
07.30	Liedertext / Chansontext		316,70	822,05
08.00	Übersetzungen			
08.10	Manuskripte	Zeile	1,64	2,78
08.20	Prosatexte	Zeile	2,11	2,78
08.30	Verse	Zeile	2,78	3,01
		mindestens	113,96	
09.00	Arrangements			
09.10	Jazzformation/Tanzorchester			
09.11	Combo	Titel	126,52	493,53
09.12	Big Band	Titel	316,70	987,08
09.20	Volksmusik			
09.21	für Begleiter von Gesang- oder Instrumentalsolisten	Titel	126,52	151,69
09.22	Liedsatz 3-4 stimmige Gesangsgruppe	Titel	126,52	227,92
09.23	für Blaskapellen oder Besetzungen bis 15 Musiker	Titel	126,52	379,59
09.30	Gehobene Unterhaltungsmusik			
09.31	Kleine Besetzung	Minute	73,09	151,69
09.32	Große Orchester	Minute	139,89	253,83
09.40	Hörspielmusik	Minute	73,09	151,69
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)			
10.10	Leichte Musik			
10.11	Chansons		278,21	569,78
10.12	Lieder oder Schlager		196,47	316,70
10.20	Hörspielmusik	Minute	113,96	151,69
10.30	Sonstige Auftragskompositionen nach Vereinbarung (auch nach Vorlage literarischer Mundarttexte)			

B.	Leistungsschutzrechte			
20.00	Sprechen			
20.10	bis 5 Minuten			
20.11	einfache Texte	99,04		112,40
20.12	schwierige Texte	117,88		154,04
20.13	literarische Texte	140,68		184,69
20.20	bis 10 Minuten			
20.21	einfache Texte	117,88		171,34
20.22	schwierige Texte	154,04		196,47
20.23	literarische Texte	182,35		227,92
20.30	bis 15 Minuten			
20.31	einfache Texte	154,04		209,83
20.32	schwierige Texte	189,40		247,55
20.33	literarische Texte	260,13		303,36
20.40	bis 20 Minuten			
20.41	einfache Texte	189,40		240,48
20.42	schwierige Texte	217,71		272,71
20.43	literarische Texte	294,69		336,38
20.50	bis 30 Minuten			
20.51	einfache Texte	217,71		303,36
20.52	schwierige Texte	260,13		468,39
20.53	literarische Texte	387,45		557,21
20.60	bis 45 Minuten			
20.61	schwierige Texte	316,70		557,21
20.62	literarische Texte	646,02		1.051,52
20.70	bis 60 Minuten			
20.71	schwierige Texte	379,59		633,43
20.72	literarische Texte			1.582,79
20.80	über 60 Minuten			1.823,26
	Bei Sprechen eigener Beiträge gelten die Mindestsätze. Bei Sprechen von Lyrik sollte wegen des hohen Schwierigkeitsgrades ein Zuschlag von 50 % gewährt werden			

21.00	Moderation			
	Vergütung für die Erstellung der entsprechenden Manuskripte siehe Ziffer 02.00			
21.10	Moderation mit eigenem Text, Bandproduktion			
21.11	bis 15 Minuten Sendelänge	90,40		126,52
21.12	bis 30 Minuten Sendelänge	126,52		177,61
21.13	bis 45 Minuten Sendelänge	165,05		227,92
21.14	bis 60 Minuten Sendelänge	202,76		265,65
21.15	bis 90 Minuten Sendelänge	230,26		322,23
21.16	bis 120 Minuten Sendelänge	299,45		402,36
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.20	Moderation mit eigenem Text (Musiksendungen)			
21.21	bis 20 Minuten Sendelänge	126,52		177,61
21.22	bis 30 Minuten Sendelänge	165,05		196,47
21.23	bis 45 Minuten Sendelänge	202,76		240,48
21.24	bis 60 Minuten Sendelänge	238,12		316,70
21.25	bis 90 Minuten Sendelänge	275,82		494,33
21.26	bis 120 Minuten Sendelänge	407,09		621,65
21.27	bis 180 Minuten Sendelänge	509,27		733,21
21.28	bis 240 Minuten Sendelänge	712,80		917,13
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.40	Moderation, öffentlich			
21.41	bis 60 Minuten Sendelänge	646,02		1.141,13
21.42	bis 90 Minuten Sendelänge	911,64		1.392,61
21.43	über 90 Minuten Sendelänge			2.089,68

22.00	Schauspielerische Leistungen			
22.10	Gedichtlesungen			
22.11	bis 5 Minuten	100,59	189,40	
22.12	bis 10 Minuten	151,69	253,83	
22.20	Sketch (bis 10 Minuten)			
22.21	kleine Rolle	189,40	227,92	
22.22	mittlere Rolle	217,71	342,65	
22.23	Hauptrolle	387,45	494,33	
22.40	Hörspiel und Hörbild			
22.42	kleine Rolle (Komparsen)	189,40	493,53	
22.43	mittlere Rolle	471,52	1.178,85	
22.45	Hauptrolle	1.178,85	2.151,76	
	Vergütungen für die Autorenleistungen siehe Ziffer 03.00			
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)			
23.10	bis 15 Minuten			
23.11	informativ Text	76,23	88,80	
23.12	schwierig Text	110,03	209,83	
23.20	bis 30 Minuten			
23.21	informativ Text	110,03	158,77	
23.22	schwierig Text	260,13	352,08	
23.30	bis 60 Minuten			
23.31	informativ Text	147,74	213,00	
23.32	schwierig Text	367,02	494,33	
	Die Aufnahmeleitung bei Live-Sendungen mit Hörerbeteiligung entspricht der Aufnahmeleitung für schwierig Text.			

24.00	Regie Die Tätigkeit des Regisseurs besteht in der gestaltenden Leitung einer Produktion, eine nur technisch-organisatorische Produktionsleitung ist keine Regie.			
24.10	bis 10 Minuten			
24.11	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		147,74	196,47
24.20	bis 20 Minuten			
24.21	informative Texte		260,13	310,43
24.22	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		294,69	379,59
24.23	Hörbild		354,43	702,61
24.30	bis 30 Minuten			
24.31	informative Texte		312,01	367,02
24.32	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		342,65	494,33
24.33	Hörbild		563,49	1.139,55
24.40	bis 45 Minuten			
24.41	informative Texte		387,45	450,33
24.42	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		547,74	848,78
24.43	Hörbild		848,78	1.646,46
24.50	bis 60 Minuten			
24.51	informative Texte		514,78	557,21
24.52	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		749,74	1.051,52
24.53	Hörbild		1.126,98	2.088,11
24.60	bis 90 Minuten			
24.61	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		1.012,23	1.266,06
24.62	Hörbild		1.405,98	2.810,36
24.70	Regie von Hörspielen			
24.71	Kurzhörspiel		674,28	1.126,98
24.72	Hörspiel über 30 Minuten		1.266,06	2.532,14
24.73	Hörspiele über 60 Minuten		1.684,17	3.672,49
24.80	Regie öffentlicher Veranstaltungen, abendfüllend		1.329,72	2.406,41
24.90	Regie von Oper, Operette, Musicals, L-Musik			
24.91	Regie (Aufnahmeleitung) bei Studioproduktionen L-Musik	Titel	126,52	316,70
24.92	Regie von Oper, Operette, Musicals			5.065,09
24.93	Tonregie, musikalische Aufnahmeleitung bei Musikproduktionen	Stunde	62,85	62,85

25.00	Materialbeschaffung/Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung			
25.10	Informative Sendungen			
25.11	bis 30 Minuten		129,68	210,62
25.12	bis 45 Minuten		179,95	352,08
25.13	bis 60 Minuten		238,12	417,33
25.20	Künstlerische Sendungen			
25.21	bis 30 Minuten		367,02	633,43
25.22	bis 45 Minuten		514,78	835,39
25.23	bis 60 Minuten		604,36	1.114,40
25.24	über 60 Minuten		697,08	1.963,16
25.30	Musiksendungen			
25.31	bis 30 Minuten		76,23	189,40
25.32	bis 45 Minuten		113,96	278,21
25.33	bis 60 Minuten		151,69	316,70
25.34	bis 90 Minuten		162,68	305,72
25.35	bis 120 Minuten		193,32	336,38
25.36	bis 180 Minuten		223,97	367,02
25.37	bis 240 Minuten		254,63	407,09
25.40	Plattenauswahl für Musiksendungen			
25.41	bis 60 Minuten			76,23
25.42	bis 120 Minuten			126,52
25.43	bis 180 Minuten			203,55
	Bei besonders aufwendigen Tätigkeiten sollte zusätzlich nach Ziffer 30.1 honoriert werden.			
26.00	Reportagen			
26.10	Kurzbeiträge (alternativ Pauschale) Für Reportagen gilt ein Honorarwert von	Minute mindestens	38,49 192,52	55,02
26.21	bis 10 Minuten		274,28	294,69
26.22	bis 20 Minuten		364,65	392,16
26.23	bis 30 Minuten		506,12	532,06
26.24	bis 45 Minuten		646,02	671,17
26.25	bis 90 Minuten		1.196,93	1.240,93
26.30	Berichterstattung von größeren Sportveranstaltungen			
26.31	Antrittshonorar	Stunde	47,13	71,51
26.32	Sendehonorar (alternativ Pauschale)	Minute	34,59	37,73
26.40	Selbstgesprochene informative Kurzbeiträge (Quickies) zwischen 0:40 und 1:30 Minuten außerhalb von Nachrichtensendungen		119,45	139,89

27.00	Interviews			
27.10	Interview	Minute	38,49	48,73
27.20	Interview mit besonderer fachlicher Vorbereitung oder fachlichen Kenntnissen	Minute	47,13	58,13
27.30	Telefoninterview	Minute	38,49	42,45
	Es gilt ein Honorarwert von mindestens 5 Minuten.	mindestens	192,52	
	Bei Interviews mit verschiedenen Partnern an verschiedenen Aufnahmeorten zum selben Themenkreis gilt ein Honorarwert von 10 Minuten. Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.	mindestens	463,68	
	Besteht ein Kurzbeitrag unter 10 Minuten aus verschiedenen Elementen ist nach Ziffer 02.81 zu honorieren.(z.B. Manuskript, Umfragen, Reportagen usw.)			
28.00	Umfragen		126,52	214,54
29.00	Diskussionen und Gespräche			
29.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
29.11	Gesprächsleiter		367,02	569,78
29.12	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		488,05	708,89
29.13	Gesprächsteilnehmer		175,25	509,27
29.20	Diskussionen und Gespräche über 30 Minuten Sendelänge			
29.21	Gesprächsleiter		547,74	842,49
29.22	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		646,02	1.051,52
29.23	Gesprächsteilnehmer		352,08	814,96
29.30	Bearbeitung und Fertigstellung eines aufgenommenen Gesprächs		379,59	506,12

30.00	Sonstige Mitarbeit			
30.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeit, z. B. redaktionelle Mitarbeit, Gestaltung von Programmflächen, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen etc.	Tag	102,17	354,43
	Bei Beschäftigung unter 4 Stunden gilt	Stunde	25,16	25,16
30.20	Cuttern fremder Beiträge			
30.21	bis 5 Minuten		54,24	71,51
30.22	über 5 Minuten		61,30	102,17
	Bei größerem Umfang erfolgt die Honorierung nach Ziffer 30.10			
30.30	Bearbeitung von Hörerpost oder Beantwortung von Höreranrufen nach der Sendung	Stunde	35,38	35,38
30.40	Bei Schneiden, Produzieren und gegebenenfalls Überspielen von eigenen Beiträgen / sendefertigen Programmteilen - durch Korrespondenten oder - durch andere Mitarbeiter mit eigener Technik und / oder auf Anweisung der Redaktion wird ein Zuschlag von 10 % auf das Honorar bezahlt. Bei Wiederholungshonoraren wird dieser Zuschlag nicht berücksichtigt.			
31.00	Lektorate			
	Das Honorar für Lektoren richtet sich nach Schwierigkeitsgrad und Umfang der Aufgaben; die schriftliche und ausführliche Beurteilung ist Bestandteil der Tätigkeit			
31.10	Kurzgeschichten, Erzählungen, Novellen, Gedichte etc.			
31.11	bis 10 Seiten		18,09	28,29
31.12	bis 25 Seiten		35,38	42,45
31.13	bis 50 Seiten		51,85	71,51
31.14	bis 100 Seiten		71,51	85,66
31.20	Hörspiele			
31.21	bis 15 Seiten		35,38	35,38
31.22	bis 25 Seiten		62,85	62,85
31.23	bis 50 Seiten		87,26	87,26
31.24	bis 75 Seiten		105,31	105,31
31.25	ab 76 Seiten		155,58	155,58

- Lektorate				
31.30	Hörspiele in fremder Sprache			
31.31	bis 15 Seiten		58,13	58,13
31.32	bis 25 Seiten		77,81	77,81
31.33	bis 50 Seiten		113,15	113,15
31.34	ab 51 Seiten		130,45	130,45
31.40	Bühnenstücke mit Prüfung auf Hörspieleignung wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		35,38	105,31
31.50	Bühnenstücke in fremder Sprache wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		58,13	130,45
31.51	Erzählungen oder Romane mit Prüfung auf Hörspieleignung bzw. summarischem Bearbeitungsvorschlag			247,55
31.52	Romane, Anthologien, Erzählsammlungen		86,44	443,24
31.70	Abhörgutachten			
31.71	unter 30 Minuten		47,13	
31.72	ab 30 Minuten		91,95	
31.73	ausführliches schriftliches Gutachten			183,11
31.80	Lektorat im Haus (Zwischenlektorat) Eilzuschlag bei Prüfung bis 3 Tagen		41,66 14,93	
32.00	Dirigenten			
	Volksmusik siehe Ziff. 38.00			
32.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
32.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
32.30	Musikdramatische Werke			
32.31	Kleine Aufgabe			7.640,44
32.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
32.40	Symphonische Werke			
32.41	Kleine Aufgabe			3.157,72
32.42	Große Aufgabe		3.157,72	8.862,53
32.50	Tageshonorar Produktion von Einzelwerken	Tag	822,82	2.026,84
32.60	Chordirigenten	Tag	611,40	1.527,77
32.70	Jazz Studioproduktionen	Tag		821,26

33.00	Gesangssolisten			
33.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.20	Konzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.30	Musikdramatische Werke			
33.31	Kleine Aufgabe		1.517,55	5.072,95
33.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
33.40	Studioaufnahme mit Orchester	Produktion		7.640,44
33.50	Konzertlieder			
33.51	Öffentliche Veranstaltungen			3.157,72
33.52	Studioproduktion	Produktion	379,59	1.894,79
33.60	Chansons			
33.61	Öffentliche Veranstaltungen	Titel	252,26	759,18
33.62	Studioaufnahmen	Produktion	189,40	506,12
33.70	Lieder und Schlager			
	Öffentliche Veranstaltungen			
	nach Vereinbarung			
34.00	Instrumentalsolisten			
34.10	Doppelkonzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.30	Studioaufnahmen			
34.31	mit Orchester	Produktion		7.640,44
34.32	solistisch ohne Orchester	Produktion	763,88	3.565,62
34.33	musikalischer Nachwuchs	Produktion	117,88	707,31
34.40	Kammermusik/frühe Musik			
34.41	Öffentliche Veranstaltung/Studioaufnahmen (eigenverantwortlich)	Musiker	712,80	2.037,01
34.42	Konzertmitschnitt je Musiker	Produktion	611,40	2.037,01
34.50	Begleiter			
34.51	Kleine Aufgaben	Produktion		917,13
34.52	Große Aufgaben	Produktion	763,88	2.547,10

35.00	Chöre			
35.10	Berufschöre			
		nach Vereinbarung		
35.20	Laienchöre			
35.21	Kleine Besetzung	Produktion		1.018,51
35.22	Große Besetzung	Produktion	712,80	2.547,10
35.30	Jugendchöre, Kinderchöre	Produktion		814,96
35.40	Background-Chor pro Sänger	Titel	100,59	151,69
36.00	Orchester			
36.10	L-Musik (Berufsmusiker)			
36.11	Öffentliche Veranstaltungen - Big Band (ca. 14 -17 Mitwirkende)			23.022,01
36.12	Öffentliche Veranstaltungen - Combo (ca. 3 - 9 Mitwirkende)			11.511,00
36.13	Studioproduktion pro Musiker	Tag		657,81
36.20	Blasorchester (Berufsmusiker)			
36.21	Öffentliche Veranstaltungen		1.899,50	4.430,88
36.22	Studioproduktion ca. 3 - 4 Titel		1.517,55	3.167,95
36.30	Sonstige Orchester - Studioproduktionen			
36.31	bis 16 Musiker	Titel	252,26	631,86
36.32	über 16 Musiker	Titel	633,43	1.262,93
36.40	Kammerorchester ab 12 Mitwirkenden			
36.41	Öffentliche Veranstaltungen		6.315,46	10.125,46
36.42	Studioaufnahmen	Produktion	5.062,75	8.862,53
37.00	Sonstige			
37.10	Korrepetitor	Stunde	37,73	80,15
37.20	Klavierüberleitungen	Sendung	252,26	1.262,93

38.00	Volksmusik			
38.10	Solisten			
38.11	Gesang - ausgebildete Stimme	Titel	62,85	151,69
38.12	Gesang - Naturstimme	Titel	62,85	126,52
38.20	Instrumentalsolisten			
38.21	Kleine Aufgabe	Titel	37,73	151,69
38.22	Große Aufgabe	Titel	76,23	189,40
38.30	Gesangsgruppen - Laien			
38.31	Sänger-Studioproduktionen pro Sänger	Titel	37,73	62,85
38.32	Sänger-Außenaufnahmen pro Sänger	Titel	32,23	51,08
38.33	Kinderstimmen	Titel	25,16	32,23
38.40	Instrumentalgruppen			
38.41	je Mitwirkender	Produktion	151,69	227,92
38.42	bis 7 Mitwirkende je Musiker	Titel	37,73	57,37
38.43	Blaskapellen, Blasorchester und Instrumentalgruppen über 7 Personen	Produktion	1.018,51	2.281,46
38.44	Dirigent Instrumentalgruppen/Orchester	Produktion	763,88	1.262,93
38.50	Laienchöre			
38.51	Besetzung bis 16 Personen			
38.511	Kleine Aufgabe	Produktion		570,56
38.512	Große Aufgabe	Produktion	509,27	1.018,51
38.52	Besetzung über 16 Personen	Produktion	570,56	1.517,55
38.53	Dirigent	Produktion		763,88
38.70	Begleitung ausländischer Gesangsinterpreten (einschl. Vorproben) je Musiker	Produktion	315,94	570,56
39.00	Hörspielmusik			
39.11	Studioaufnahmen je Musiker	Stunde	62,85	88,80
39.12	Probe je Musiker	Stunde	37,73	62,85
39.13	Musikalische Leitung	Tag	631,86	1.018,51

C.	Honorare mit festen Sätzen			
40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	Minute	40,74	40,74
	Das Honorar umfaßt Beitrag incl. Sprechen; kein Mindesthonorar.			
41.00	Regieassistenz	Stunde	23,57	23,57
42.00	Geräuschaufnahme	Stunde	19,65	19,65
43.00	Ansage			
43.10	Schichtansage (auch Nachrichten)			
	bis 5 Stunden	Schicht	193,32	193,32
	bis 7,5 Stunden	Schicht	264,84	264,84
	bis 8,5 Stunden	Schicht	285,28	285,28
43.20	Sprecher in Ausbildung			
	bis 5 Stunden	Schicht	157,16	157,16
	bis 8,5 Stunden	Schicht	234,20	234,20
45.00	Programmauskunft	Stunde	17,29	17,29
	Nacht- und Sonderdienste	Stunde	23,57	23,57
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester			
46.10	Probe		142,22	142,22
46.20	Konzert und Aufnahme Tutti		285,28	285,28
46.30	Konzert und Aufnahme 1. Stimme		152,46	305,72
47.00	Choraushilfen für Rundfunkchor			
47.10	Probe			
47.11*)	a-capella bis 2 Stunden/ mit Orchester bis 3 Stunden		86,44	86,44
47.12	Generalprobe		172,88	172,88
47.20	Konzert / Studioproduktion bis zu 3,5 Stunden		172,88	172,88
48.00	Notenblattumwenden	Produktion	59,73	59,73