

	<i>Leistung</i>	<i>je</i>	<i>von EUR</i>	<i>bis EUR</i>
A	Urheberrechtliche Leistungen			
	Verlags- und Buchrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.			
01.00	Nachrichten und Informationen			
01.10	Gesendete Nachrichten und Informationen ohne Auftrag	Basis-honorar	26,75	55,81
	Für jede weitere Verwertung der gleichen Meldung		16,05	19,89
01.20	Durchsagen		3,59	6,71
01.30	Informationsberichte nach Auftrag	Bericht	40,53	110,86
02.00	Manuskripte			
02.10	Aktuelle Kurzbeiträge (Berichte)	Minute Mindest-honorar	26,75 123,07	48,92
02.20	Rezensionen		48,92	96,34
02.30	Zwischentexte	Minute	25,99	37,44
02.40	Einführungen und Moderationstexte	Minute	26,75	53,52
02.50	Glossen, Conferencetexte	Minute	49,69	96,34
02.60	Vorträge			
02.61	Vortragstexte ohne Auftrag (Mitschnitte)	Minute	22,93	26,75
02.62	Vortragstexte nach Auftrag	Minute	37,44	53,52
02.81	Dokumentarischer Bericht	Minute	40,53	75,69
02.82	Feature (auch Kurzfeature bis 10 Min.)	Minute	53,52	96,34
02.83	Hörbild	Minute	61,14	119,26
02.90	Feuilleton, Essay, Erzählungen u.a. Prosa	Minute	61,14	119,26
	Bei umfangreichen Recherchen sollte zusätzlich nach Ziff. 30.10 honoriert werden.			
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung		206,38	405,96
04.00	Text zu Solo-Darbietungen		369,25	1.231,58

05.00	Bearbeitungen			
05.10	Einrichtung von Bühnenwerken ohne urheberrechtlichen Anspruch (Funkbearbeitung)		542,03	1.638,30
05.20	Bearbeitung von Bühnenwerken zu Hörspielen		1.773,60	3.418,79
05.30	Dramatisierung von Prosawerken bzw. Hörspielbearbeitung			
05.31	Sendezeit bis 20 Minuten			1.096,28
05.32	Sendezeit bis 30 Minuten		1.084,05	1.773,60
05.33	Sendezeit bis 45 Minuten		1.422,71	2.327,87
05.34	Sendezeit bis 60 Minuten		1.996,07	3.275,83
05.35	Sendezeit über 60 Minuten		2.679,53	4.804,05
05.40	Künstlerisch und dramaturgisch gestaltete Collagen (eingeschlossen Text- und Musikauswahl und Text- und Musikanordnung sowie eigene Texte)			
05.41	Sendezeit bis 30 Minuten		1.207,13	1.773,60
05.42	Sendezeit bis 45 Minuten		1.613,09	2.660,41
05.43	Sendezeit bis 60 Minuten		2.155,09	3.547,24
05.44	Sendezeit über 60 Minuten		3.239,15	5.321,61
05.50	Einrichtung von Operetten und Musicals (Funkbearbeitung)		1.256,82	2.733,81
05.60	Bearbeitung von Funkmanuskripten mit urheberrechtlichem Anspruch			
05.61	Sendezeit bis 15 Minuten		320,33	405,96
05.62	Sendezeit bis 30 Minuten		628,42	714,79
05.63	Sendezeit bis 45 Minuten		807,30	886,81
05.64	Sendezeit bis 60 Minuten		984,66	1.022,88
05.65	Sendezeit bis 75 Minuten		1.169,66	1.207,13
05.66	Sendezeit bis 90 Minuten		1.342,44	1.392,13
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)			
06.10	Sendezeit bis 5 Minuten		344,78	678,09
06.20	Sendezeit bis 10 Minuten		683,47	1.354,68
06.30	Sendezeit bis 20 Minuten		1.415,85	2.044,26
06.40	Sendezeit bis 30 Minuten		2.315,66	2.710,13
06.50	Sendezeit bis 45 Minuten		3.005,19	4.064,76
06.60	Sendezeit bis 60 Minuten		4.507,40	6.405,66
06.70	Sendezeit über 60 Minuten		6.281,81	8.129,57

07.00	Gedichte, Verse			
07.10	Verse nach Auftrag	Zeile	3,66	3,66
07.20	Gedichte	Minute	69,56	110,86
		mindestens	184,24	
	Bei mehreren Gedichten wird ein Pauschalhonorar vereinbart.			
07.30	Liedertext / Chansontext		308,07	799,66
08.00	Übersetzungen			
08.10	Manuskripte	Zeile	1,60	2,70
08.20	Prosatexte	Zeile	2,05	2,70
08.30	Verse	Zeile	2,70	2,93
		mindestens	110,86	
09.00	Arrangements			
09.10	Jazzformation/Tanzorchester			
09.11	Combo	Titel	123,07	480,09
09.12	Big Band	Titel	308,07	960,19
09.20	Volksmusik			
09.21	für Begleiter von Gesang- oder Instrumentalsolisten	Titel	123,07	147,56
09.22	Liedsatz 3-4 stimmige Gesangsgruppe	Titel	123,07	221,71
09.23	für Blaskapellen oder Besetzungen bis 15 Musiker	Titel	123,07	369,25
09.30	Gehobene Unterhaltungsmusik			
09.31	Kleine Besetzung	Minute	71,10	147,56
09.32	Große Orchester	Minute	136,08	246,92
09.40	Hörspielmusik	Minute	71,10	147,56
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)			
10.10	Leichte Musik			
10.11	Chansons		270,63	554,26
10.12	Lieder oder Schlager		191,12	308,07
10.20	Hörspielmusik	Minute	110,86	147,56
10.30	Sonstige Auftragskompositionen nach Vereinbarung (auch nach Vorlage literarischer Mundarttexte)			

B.	Leistungsschutzrechte			
20.00	Sprechen			
20.10	bis 5 Minuten			
20.11	einfache Texte	96,34		109,34
20.12	schwierige Texte	114,67		149,84
20.13	literarische Texte	136,85		179,66
20.20	bis 10 Minuten			
20.21	einfache Texte	114,67		166,67
20.22	schwierige Texte	149,84		191,12
20.23	literarische Texte	177,38		221,71
20.30	bis 15 Minuten			
20.31	einfache Texte	149,84		204,11
20.32	schwierige Texte	184,24		240,81
20.33	literarische Texte	253,04		295,10
20.40	bis 20 Minuten			
20.41	einfache Texte	184,24		233,93
20.42	schwierige Texte	211,78		265,28
20.43	literarische Texte	286,66		327,22
20.50	bis 30 Minuten			
20.51	einfache Texte	211,78		295,10
20.52	schwierige Texte	253,04		455,63
20.53	literarische Texte	376,90		542,03
20.60	bis 45 Minuten			
20.61	schwierige Texte	308,07		542,03
20.62	literarische Texte	628,42		1.022,88
20.70	bis 60 Minuten			
20.71	schwierige Texte	369,25		616,18
20.72	literarische Texte			1.539,68
20.80	über 60 Minuten			1.773,60
	Bei Sprechen eigener Beiträge gelten die Mindestsätze. Bei Sprechen von Lyrik sollte wegen des hohen Schwierigkeitsgrades ein Zuschlag von 50 % gewährt werden			

21.00	Moderation			
	Vergütung für die Erstellung der entsprechenden Manuskripte siehe Ziffer 02.00			
21.10	Moderation mit eigenem Text, Bandproduktion			
21.11	bis 15 Minuten Sendelänge	87,94	123,07	
21.12	bis 30 Minuten Sendelänge	123,07	172,77	
21.13	bis 45 Minuten Sendelänge	160,55	221,71	
21.14	bis 60 Minuten Sendelänge	197,24	258,41	
21.15	bis 90 Minuten Sendelänge	223,99	313,45	
21.16	bis 120 Minuten Sendelänge	291,29	391,40	
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.20	Moderation mit eigenem Text (Musiksendungen)			
21.21	bis 20 Minuten Sendelänge	123,07	172,77	
21.22	bis 30 Minuten Sendelänge	160,55	191,12	
21.23	bis 45 Minuten Sendelänge	197,24	233,93	
21.24	bis 60 Minuten Sendelänge	231,63	308,07	
21.25	bis 90 Minuten Sendelänge	268,31	480,87	
21.26	bis 120 Minuten Sendelänge	396,00	604,72	
21.27	bis 180 Minuten Sendelänge	495,40	713,24	
21.28	bis 240 Minuten Sendelänge	693,39	892,15	
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.40	Moderation, öffentlich			
21.41	bis 60 Minuten Sendelänge	628,42	1.110,05	
21.42	bis 90 Minuten Sendelänge	886,81	1.354,68	
21.43	über 90 Minuten Sendelänge		2.032,76	

22.00	Schauspielerische Leistungen			
22.10	Gedichtlesungen			
22.11	bis 5 Minuten	97,85	184,24	
22.12	bis 10 Minuten	147,56	246,92	
22.20	Sketch (bis 10 Minuten)			
22.21	kleine Rolle	184,24	221,71	
22.22	mittlere Rolle	211,78	333,32	
22.23	Hauptrolle	376,90	480,87	
22.40	Hörspiel und Hörbild			
22.42	kleine Rolle (Komparsen)	184,24	480,09	
22.43	mittlere Rolle	458,68	1.146,74	
22.45	Hauptrolle	1.146,74	2.093,15	
	Vergütungen für die Autorenleistungen siehe Ziffer 03.00			
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)			
23.10	bis 15 Minuten			
23.11	informativ Texte	74,15	86,38	
23.12	schwierige Texte	107,03	204,11	
23.20	bis 30 Minuten			
23.21	informativ Texte	107,03	154,45	
23.22	schwierige Texte	253,04	342,49	
23.30	bis 60 Minuten			
23.31	informativ Texte	143,72	207,20	
23.32	schwierige Texte	357,02	480,87	
	Die Aufnahmeleitung bei Live-Sendungen mit Hörerbeteiligung entspricht der Aufnahmeleitung für schwierige Texte.			

24.00	Regie Die Tätigkeit des Regisseurs besteht in der gestaltenden Leitung einer Produktion, eine nur technisch-organisatorische Produktionsleitung ist keine Regie.			
24.10	bis 10 Minuten			
24.11	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		143,72	191,12
24.20	bis 20 Minuten			
24.21	informative Texte		253,04	301,97
24.22	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		286,66	369,25
24.23	Hörbild		344,78	683,47
24.30	bis 30 Minuten			
24.31	informative Texte		303,51	357,02
24.32	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		333,32	480,87
24.33	Hörbild		548,14	1.108,51
24.40	bis 45 Minuten			
24.41	informative Texte		376,90	438,06
24.42	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		532,82	825,66
24.43	Hörbild		825,66	1.601,61
24.50	bis 60 Minuten			
24.51	informative Texte		500,76	542,03
24.52	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		729,32	1.022,88
24.53	Hörbild		1.096,28	2.031,24
24.60	bis 90 Minuten			
24.61	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		984,66	1.231,58
24.62	Hörbild		1.367,68	2.733,81
24.70	Regie von Hörspielen			
24.71	Kurzhörspiel		655,91	1.096,28
24.72	Hörspiel über 30 Minuten		1.231,58	2.463,17
24.73	Hörspiele über 60 Minuten		1.638,30	3.572,46
24.80	Regie öffentlicher Veranstaltungen, abendfüllend		1.293,50	2.340,87
24.90	Regie von Oper, Operette, Musicals, L-Musik			
24.91	Regie (Aufnahmeleitung) bei Studioproduktionen L-Musik	Titel	123,07	308,07
24.92	Regie von Oper, Operette, Musicals			4.927,13
24.93	Tonregie, musikalische Aufnahmeleitung bei Musikproduktionen	Stunde	61,14	61,14

25.00	Materialbeschaffung/Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung			
25.10	Informative Sendungen			
25.11	bis 30 Minuten		126,15	204,88
25.12	bis 45 Minuten		175,05	342,49
25.13	bis 60 Minuten		231,63	405,96
25.20	Künstlerische Sendungen			
25.21	bis 30 Minuten		357,02	616,18
25.22	bis 45 Minuten		500,76	812,64
25.23	bis 60 Minuten		587,90	1.084,05
25.24	über 60 Minuten		678,09	1.909,69
25.30	Musiksendungen			
25.31	bis 30 Minuten		74,15	184,24
25.32	bis 45 Minuten		110,86	270,63
25.33	bis 60 Minuten		147,56	308,07
25.34	bis 90 Minuten		158,25	297,39
25.35	bis 120 Minuten		188,05	327,22
25.36	bis 180 Minuten		217,87	357,02
25.37	bis 240 Minuten		247,69	396,00
25.40	Plattenauswahl für Musiksendungen			
25.41	bis 60 Minuten			74,15
25.42	bis 120 Minuten			123,07
25.43	bis 180 Minuten			198,01
	Bei besonders aufwendigen Tätigkeiten sollte zusätzlich nach Ziffer 30.1 honoriert werden.			
26.00	Reportagen			
26.10	Kurzbeiträge (alternativ Pauschale) Für Reportagen gilt ein Honorarwert von	Minute mindestens	37,44 187,28	53,52
26.21	bis 10 Minuten		266,81	286,66
26.22	bis 20 Minuten		354,72	381,48
26.23	bis 30 Minuten		492,33	517,57
26.24	bis 45 Minuten		628,42	652,89
26.25	bis 90 Minuten		1.164,33	1.207,13
26.30	Berichterstattung von größeren Sportveranstaltungen			
26.31	Antrittshonorar	Stunde	45,85	69,56
26.32	Sendehonorar (alternativ Pauschale)	Minute	33,65	36,70
26.40	Selbstgesprächene informative Kurzbeiträge (Quickies) zwischen 0:40 und 1:30 Minuten außerhalb von Nachrichtensendungen		116,20	136,08

27.00	Interviews			
27.10	Interview	Minute	37,44	47,40
27.20	Interview mit besonderer fachlicher Vorbereitung oder fachlichen Kenntnissen	Minute	45,85	56,55
27.30	Telefoninterview	Minute	37,44	41,29
	Es gilt ein Honorarwert von mindestens 5 Minuten.	mindestens	187,28	
	Bei Interviews mit verschiedenen Partnern an verschiedenen Aufnahmeorten zum selben Themenkreis gilt ein Honorarwert von 10 Minuten.	mindestens	451,05	
	Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.			
	Besteht ein Kurzbeitrag unter 10 Minuten aus verschiedenen Elementen ist nach Ziffer 02.81 zu honorieren.(z.B. Manuskript, Umfragen, Reportagen usw.)			
28.00	Umfragen		123,07	208,70
29.00	Diskussionen und Gespräche			
29.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
29.11	Gesprächsleiter		357,02	554,26
29.12	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		474,76	689,58
29.13	Gesprächsteilnehmer		170,48	495,40
29.20	Diskussionen und Gespräche über 30 Minuten Sendelänge			
29.21	Gesprächsleiter		532,82	819,54
29.22	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		628,42	1.022,88
29.23	Gesprächsteilnehmer		342,49	792,76
29.30	Bearbeitung und Fertigstellung eines aufgenommenen Gesprächs		369,25	492,33

30.00	Sonstige Mitarbeit			
30.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeit, z. B. redaktionelle Mitarbeit, Gestaltung von Programmflächen, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen etc.	Tag	99,39	344,78
	Bei Beschäftigung unter 4 Stunden gilt	Stunde	24,47	24,47
30.20	Cuttern fremder Beiträge			
30.21	bis 5 Minuten		52,76	69,56
30.22	über 5 Minuten		59,63	99,39
	Bei größerem Umfang erfolgt die Honorierung nach Ziffer 30.10			
30.30	Bearbeitung von Hörerpost oder Beantwortung von Höreranrufen nach der Sendung	Stunde	34,42	34,42
30.40	Bei Schneiden, Produzieren und gegebenenfalls Überspielen von eigenen Beiträgen / sendefertigen Programmteilen - durch Korrespondenten oder - durch andere Mitarbeiter mit eigener Technik und / oder auf Anweisung der Redaktion wird ein Zuschlag von 10 % auf das Honorar bezahlt. Bei Wiederholungshonoraren wird dieser Zuschlag nicht berücksichtigt.			
31.00	Lektorate Das Honorar für Lektoren richtet sich nach Schwierigkeitsgrad und Umfang der Aufgaben; die schriftliche und ausführliche Beurteilung ist Bestandteil der Tätigkeit			
31.10	Kurzgeschichten, Erzählungen, Novellen, Gedichte etc.			
31.11	bis 10 Seiten		17,60	27,52
31.12	bis 25 Seiten		34,42	41,29
31.13	bis 50 Seiten		50,44	69,56
31.14	bis 100 Seiten		69,56	83,33
31.20	Hörspiele			
31.21	bis 15 Seiten		34,42	34,42
31.22	bis 25 Seiten		61,14	61,14
31.23	bis 50 Seiten		84,88	84,88
31.24	bis 75 Seiten		102,44	102,44
31.25	ab 76 Seiten		151,34	151,34

	- Lektorate			
31.30	Hörspiele in fremder Sprache			
31.31	bis 15 Seiten		56,55	56,55
31.32	bis 25 Seiten		75,69	75,69
31.33	bis 50 Seiten		110,07	110,07
31.34	ab 51 Seiten		126,90	126,90
31.40	Bühnenstücke mit Prüfung auf Hörspieleignung wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		34,42	102,44
31.50	Bühnenstücke in fremder Sprache wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		56,55	126,90
31.51	Erzählungen oder Romane mit Prüfung auf Hörspieleignung bzw. summarischem Bearbeitungsvorschlag			240,81
31.52	Romane, Anthologien, Erzählsammlungen		84,09	431,17
31.70	Abhörgutachten			
31.71	unter 30 Minuten		45,85	
31.72	ab 30 Minuten		89,45	
31.73	ausführliches schriftliches Gutachten			178,12
31.80	Lektorat im Haus (Zwischenlektorat) Eilzuschlag bei Prüfung bis 3 Tagen		40,53 14,52	
32.00	Dirigenten			
	Volksmusik siehe Ziff. 38.00			
32.10	Doppelkonzert öffentlich nach Vereinbarung			
32.20	Konzerte öffentlich nach Vereinbarung			
32.30	Musikdramatische Werke			
32.31	Kleine Aufgabe			7.432,33
32.32	Große Aufgabe nach Vereinbarung			
32.40	Symphonische Werke			
32.41	Kleine Aufgabe			3.071,71
32.42	Große Aufgabe		3.071,71	8.621,14
32.50	Tageshonorar Produktion von Einzelwerken	Tag	800,41	1.971,63
32.60	Chordirigenten	Tag	594,75	1.486,16
32.70	Jazz Studioproduktionen	Tag		798,89

33.00	Gesangssolisten			
33.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.20	Konzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.30	Musikdramatische Werke			
33.31	Kleine Aufgabe		1.476,22	4.934,78
33.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
33.40	Studioaufnahme mit Orchester	Produktion		7.432,33
33.50	Konzertlieder			
33.51	Öffentliche Veranstaltungen			3.071,71
33.52	Studioproduktion	Produktion	369,25	1.843,18
33.60	Chansons			
33.61	Öffentliche Veranstaltungen	Titel	245,39	738,50
33.62	Studioaufnahmen	Produktion	184,24	492,33
33.70	Lieder und Schlager			
	Öffentliche Veranstaltungen			
	nach Vereinbarung			
34.00	Instrumentalsolisten			
34.10	Doppelkonzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.30	Studioaufnahmen			
34.31	mit Orchester	Produktion		7.432,33
34.32	solistisch ohne Orchester	Produktion	743,07	3.468,50
34.33	musikalischer Nachwuchs	Produktion	114,67	688,04
34.40	Kammermusik/frühe Musik			
34.41	Öffentliche Veranstaltung/Studioaufnahmen (eigenverantwortlich)	Musiker	693,39	1.981,53
34.42	Konzertmitschnitt je Musiker	Produktion	594,75	1.981,53
34.50	Begleiter			
34.51	Kleine Aufgaben	Produktion		892,15
34.52	Große Aufgaben	Produktion	743,07	2.477,72

35.00	Chöre			
35.10	Berufschöre			
		nach Vereinbarung		
35.20	Laienchöre			
35.21	Kleine Besetzung	Produktion		990,77
35.22	Große Besetzung	Produktion	693,39	2.477,72
35.30	Jugendchöre, Kinderchöre	Produktion		792,76
35.40	Background-Chor pro Sänger	Titel	97,85	147,56
36.00	Orchester			
36.10	L-Musik (Berufsmusiker)			
36.11	Öffentliche Veranstaltungen - Big Band (ca. 14 -17 Mitwirkende)			22.394,95
36.12	Öffentliche Veranstaltungen - Combo (ca. 3 - 9 Mitwirkende)			11.197,47
36.13	Studioproduktion pro Musiker	Tag		639,89
36.20	Blasorchester (Berufsmusiker)			
36.21	Öffentliche Veranstaltungen		1.847,76	4.310,19
36.22	Studioproduktion ca. 3 - 4 Titel		1.476,22	3.081,66
36.30	Sonstige Orchester - Studioproduktionen			
36.31	bis 16 Musiker	Titel	245,39	614,65
36.32	über 16 Musiker	Titel	616,18	1.228,53
36.40	Kammerorchester ab 12 Mitwirkenden			
36.41	Öffentliche Veranstaltungen		6.143,44	9.849,67
36.42	Studioaufnahmen	Produktion	4.924,85	8.621,14
37.00	Sonstige			
37.10	Korrepetitor	Stunde	36,70	77,97
37.20	Klavierüberleitungen	Sendung	245,39	1.228,53

38.00	Volksmusik			
38.10	Solisten			
38.11	Gesang - ausgebildete Stimme	Titel	61,14	147,56
38.12	Gesang - Naturstimme	Titel	61,14	123,07
38.20	Instrumentalsolisten			
38.21	Kleine Aufgabe	Titel	36,70	147,56
38.22	Große Aufgabe	Titel	74,15	184,24
38.30	Gesangsgruppen - Laien			
38.31	Sänger-Studioproduktionen pro Sänger	Titel	36,70	61,14
38.32	Sänger-Außenaufnahmen pro Sänger	Titel	31,35	49,69
38.33	Kinderstimmen	Titel	24,47	31,35
38.40	Instrumentalgruppen			
38.41	je Mitwirkender	Produktion	147,56	221,71
38.42	bis 7 Mitwirkende je Musiker	Titel	36,70	55,81
38.43	Blaskapellen, Blasorchester und Instrumentalgruppen über 7 Personen	Produktion	990,77	2.219,32
38.44	Dirigent Instrumentalgruppen/Orchester	Produktion	743,07	1.228,53
38.50	Laienchöre			
38.51	Besetzung bis 16 Personen			
38.511	Kleine Aufgabe	Produktion		555,02
38.512	Große Aufgabe	Produktion	495,40	990,77
38.52	Besetzung über 16 Personen	Produktion	555,02	1.476,22
38.53	Dirigent	Produktion		743,07
38.70	Begleitung ausländischer Gesangsinterpreten (einschl. Vorproben) je Musiker	Produktion	307,33	555,02
39.00	Hörspielmusik			
39.11	Studioaufnahmen je Musiker	Stunde	61,14	86,38
39.12	Probe je Musiker	Stunde	36,70	61,14
39.13	Musikalische Leitung	Tag	614,65	990,77

C.	Honorare mit festen Sätzen			
40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	Minute	39,63	39,63
	Das Honorar umfaßt Beitrag incl. Sprechen; kein Mindesthonorar.			
41.00	Regieassistenz	Stunde	22,93	22,93
42.00	Geräuschaufnahme	Stunde	19,11	19,11
43.00	Ansage			
43.10	Schichtansage (auch Nachrichten)			
	bis 5 Stunden	Schicht	188,05	188,05
	bis 7,5 Stunden	Schicht	257,63	257,63
	bis 8,5 Stunden	Schicht	277,51	277,51
43.20	Sprecher in Ausbildung			
	bis 5 Stunden	Schicht	152,88	152,88
	bis 8,5 Stunden	Schicht	227,82	227,82
45.00	Programmauskunft	Stunde	16,82	16,82
	Nacht- und Sonderdienste	Stunde	22,93	22,93
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester			
46.10	Probe		138,35	138,35
46.20	Konzert und Aufnahme Tutti		277,51	277,51
46.30	Konzert und Aufnahme 1. Stimme		148,31	297,39
47.00	Choraushilfen für Rundfunkchor			
47.10	Probe			
47.11*)	a-capella bis 2 Stunden/ mit Orchester bis 3 Stunden		84,09	84,09
47.12	Generalprobe		168,17	168,17
47.20	Konzert / Studioproduktion bis zu 3,5 Stunden		168,17	168,17
48.00	Notenblattumwenden	Produktion	58,10	58,10