

	Leistung	je	von EUR	bis EUR
A	Urheberrechtliche Leistungen			
	Verlags- und Buchrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.			
01.00	Nachrichten und Informationen			
01.10	Gesendete Nachrichten und Informationen ohne Auftrag	Basis-honorar	25,55	53,30
	Für jede weitere Verwertung der gleichen Meldung		15,33	18,99
01.20	Durchsagen		3,43	6,41
01.30	Informationsberichte nach Auftrag	Bericht	38,71	105,88
02.00	Manuskripte			
02.10	Aktuelle Kurzbeiträge (Berichte)	Minute Mindest-honorar	25,55 117,54	46,72
02.20	Rezensionen		46,72	92,01
02.30	Zwischentexte	Minute	24,82	35,76
02.40	Einführungen und Moderationstexte	Minute	25,55	51,11
02.50	Glossen, Conferencetexte	Minute	47,46	92,01
02.60	Vorträge			
02.61	Vortragstexte ohne Auftrag (Mitschnitte)	Minute	21,90	25,55
02.62	Vortragstexte nach Auftrag	Minute	35,76	51,11
02.81	Dokumentarischer Bericht	Minute	38,71	72,29
02.82	Feature (auch Kurzfeature bis 10 Min.)	Minute	51,11	92,01
02.83	Hörbild	Minute	58,39	113,91
02.90	Feuilleton, Essay, Erzählungen u.a. Prosa	Minute	58,39	113,91
	Bei umfangreichen Recherchen sollte zusätzlich nach Ziff. 30.10 honoriert werden.			
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung		197,11	387,72
04.00	Text zu Solo-Darbietungen		352,66	1.176,25

05.00	Bearbeitungen			
05.10	Einrichtung von Bühnenwerken ohne urheberrechtlichen Anspruch (Funkbearbeitung)		517,68	1.564,70
05.20	Bearbeitung von Bühnenwerken zu Hörspielen		1.693,92	3.265,20
05.30	Dramatisierung von Prosawerken bzw. Hörspielbearbeitung			
05.31	Sendezeit bis 20 Minuten			1.047,03
05.32	Sendezeit bis 30 Minuten		1.035,35	1.693,92
05.33	Sendezeit bis 45 Minuten		1.358,79	2.223,29
05.34	Sendezeit bis 60 Minuten		1.906,40	3.128,66
05.35	Sendezeit über 60 Minuten		2.559,15	4.588,22
05.40	Künstlerisch und dramaturgisch gestaltete Collagen (eingeschlossen Text- und Musikauswahl und Text- und Musikanordnung sowie eigene Texte)			
05.41	Sendezeit bis 30 Minuten		1.152,90	1.693,92
05.42	Sendezeit bis 45 Minuten		1.540,62	2.540,89
05.43	Sendezeit bis 60 Minuten		2.058,27	3.387,87
05.44	Sendezeit über 60 Minuten		3.093,62	5.082,53
05.50	Einrichtung von Operetten und Musicals (Funkbearbeitung)		1.200,35	2.610,99
05.60	Bearbeitung von Funkmanuskripten mit urheberrechtlichem Anspruch			
05.61	Sendezeit bis 15 Minuten		305,94	387,72
05.62	Sendezeit bis 30 Minuten		600,19	682,68
05.63	Sendezeit bis 45 Minuten		771,04	846,97
05.64	Sendezeit bis 60 Minuten		940,42	976,92
05.65	Sendezeit bis 75 Minuten		1.117,11	1.152,90
05.66	Sendezeit bis 90 Minuten		1.282,13	1.329,59
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)			
06.10	Sendezeit bis 5 Minuten		329,29	647,63
06.20	Sendezeit bis 10 Minuten		652,76	1.293,82
06.30	Sendezeit bis 20 Minuten		1.352,24	1.952,42
06.40	Sendezeit bis 30 Minuten		2.211,62	2.588,37
06.50	Sendezeit bis 45 Minuten		2.870,18	3.882,15
06.60	Sendezeit bis 60 Minuten		4.304,90	6.117,87
06.70	Sendezeit über 60 Minuten		5.999,59	7.764,34

07.00	Gedichte, Verse			
07.10	Verse nach Auftrag	Zeile	3,50	3,50
07.20	Gedichte	Minute	66,44	105,88
		mindestens	175,97	
	Bei mehreren Gedichten wird ein Pauschalhonorar vereinbart.			
07.30	Liedertext / Chansontext		294,23	763,73
08.00	Übersetzungen			
08.10	Manuskripte	Zeile	1,52	2,58
08.20	Prosatexte	Zeile	1,95	2,58
08.30	Verse	Zeile	2,58	2,80
		mindestens	105,88	
09.00	Arrangements			
09.10	Jazzformation/Tanzorchester			
09.11	Combo	Titel	117,54	458,53
09.12	Big Band	Titel	294,23	917,05
09.20	Volksmusik			
09.21	für Begleiter von Gesang- oder Instrumentalsolisten	Titel	117,54	140,93
09.22	Liedsatz 3-4 stimmige Gesangsgruppe	Titel	117,54	211,75
09.23	für Blaskapellen oder Besetzungen bis 15 Musiker	Titel	117,54	352,66
09.30	Gehobene Unterhaltungsmusik			
09.31	Kleine Besetzung	Minute	67,91	140,93
09.32	Große Orchester	Minute	129,97	235,83
09.40	Hörspielmusik	Minute	67,91	140,93
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)			
10.10	Leichte Musik			
10.11	Chansons		258,47	529,36
10.12	Lieder oder Schlager		182,53	294,23
10.20	Hörspielmusik	Minute	105,88	140,93
10.30	Sonstige Auftragskompositionen nach Vereinbarung (auch nach Vorlage literarischer Mundarttexte)			

B.	Leistungsschutzrechte			
20.00	Sprechen			
20.10	bis 5 Minuten			
20.11	einfache Texte	92,01		104,42
20.12	schwierige Texte	109,52		143,11
20.13	literarische Texte	130,70		171,59
20.20	bis 10 Minuten			
20.21	einfache Texte	109,52		159,18
20.22	schwierige Texte	143,11		182,53
20.23	literarische Texte	169,41		211,75
20.30	bis 15 Minuten			
20.31	einfache Texte	143,11		194,94
20.32	schwierige Texte	175,97		229,99
20.33	literarische Texte	241,67		281,85
20.40	bis 20 Minuten			
20.41	einfache Texte	175,97		223,42
20.42	schwierige Texte	202,27		253,36
20.43	literarische Texte	273,78		312,52
20.50	bis 30 Minuten			
20.51	einfache Texte	202,27		281,85
20.52	schwierige Texte	241,67		435,16
20.53	literarische Texte	359,97		517,68
20.60	bis 45 Minuten			
20.61	schwierige Texte	294,23		517,68
20.62	literarische Texte	600,19		976,92
20.70	bis 60 Minuten			
20.71	schwierige Texte	352,66		588,50
20.72	literarische Texte			1.470,51
20.80	über 60 Minuten			1.693,92
	Bei Sprechen eigener Beiträge gelten die Mindestsätze.			
	Bei Sprechen von Lyrik sollte wegen des hohen Schwierigkeitsgrades ein Zuschlag von 50 % gewährt werden			

21.00	Moderation			
	Vergütung für die Erstellung der entsprechenden Manuskripte siehe Ziffer 02.00			
21.10	Moderation mit eigenem Text, Bandproduktion			
21.11	bis 15 Minuten Sendelänge	83,98		117,54
21.12	bis 30 Minuten Sendelänge	117,54		165,01
21.13	bis 45 Minuten Sendelänge	153,34		211,75
21.14	bis 60 Minuten Sendelänge	188,38		246,80
21.15	bis 90 Minuten Sendelänge	213,93		299,37
21.16	bis 120 Minuten Sendelänge	278,20		373,82
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.20	Moderation mit eigenem Text (Musiksendungen)			
21.21	bis 20 Minuten Sendelänge	117,54		165,01
21.22	bis 30 Minuten Sendelänge	153,34		182,53
21.23	bis 45 Minuten Sendelänge	188,38		223,42
21.24	bis 60 Minuten Sendelänge	221,22		294,23
21.25	bis 90 Minuten Sendelänge	256,26		459,27
21.26	bis 120 Minuten Sendelänge	378,21		577,55
21.27	bis 180 Minuten Sendelänge	473,14		681,20
21.28	bis 240 Minuten Sendelänge	662,24		852,07
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.40	Moderation, öffentlich			
21.41	bis 60 Minuten Sendelänge	600,19		1.060,18
21.42	bis 90 Minuten Sendelänge	846,97		1.293,82
21.43	über 90 Minuten Sendelänge			1.941,44

22.00	Schauspielerische Leistungen			
22.10	Gedichtlesungen			
22.11	bis 5 Minuten	93,46		175,97
22.12	bis 10 Minuten	140,93		235,83
22.20	Sketch (bis 10 Minuten)			
22.21	kleine Rolle	175,97		211,75
22.22	mittlere Rolle	202,27		318,35
22.23	Hauptrolle	359,97		459,27
22.40	Hörspiel und Hörbild			
22.42	kleine Rolle (Komparsen)	175,97		458,53
22.43	mittlere Rolle	438,08		1.095,22
22.45	Hauptrolle	1.095,22		1.999,11
	Vergütungen für die Autorenleistungen siehe Ziffer 03.00			
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)			
23.10	bis 15 Minuten			
23.11	informativ Text	70,82		82,50
23.12	schwierig Text	102,22		194,94
23.20	bis 30 Minuten			
23.21	informativ Text	102,22		147,51
23.22	schwierig Text	241,67		327,10
23.30	bis 60 Minuten			
23.31	informativ Text	137,27		197,89
23.32	schwierig Text	340,98		459,27
	Die Aufnahmeleitung bei Live-Sendungen mit Hörerbeteiligung entspricht der Aufnahmeleitung für schwierig Text.			

24.00	Regie Die Tätigkeit des Regisseurs besteht in der gestaltenden Leitung einer Produktion, eine nur technisch-organisatorische Produktionsleitung ist keine Regie.			
24.10	bis 10 Minuten			
24.11	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		137,27	182,53
24.20	bis 20 Minuten			
24.21	informativ Text		241,67	288,41
24.22	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		273,78	352,66
24.23	Hörbild		329,29	652,76
24.30	bis 30 Minuten			
24.31	informativ Text		289,87	340,98
24.32	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		318,35	459,27
24.33	Hörbild		523,52	1.058,71
24.40	bis 45 Minuten			
24.41	informativ Text		359,97	418,38
24.42	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		508,89	788,56
24.43	Hörbild		788,56	1.529,66
24.50	bis 60 Minuten			
24.51	informativ Text		478,26	517,68
24.52	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		696,55	976,92
24.53	Hörbild		1.047,03	1.939,98
24.60	bis 90 Minuten			
24.61	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		940,42	1.176,25
24.62	Hörbild		1.306,23	2.610,99
24.70	Regie von Hörspielen			
24.71	Kurz Hörspiel		626,45	1.047,03
24.72	Hörspiel über 30 Minuten		1.176,25	2.352,51
24.73	Hörspiele über 60 Minuten		1.564,70	3.411,96
24.80	Regie öffentlicher Veranstaltungen, abendfüllend		1.235,39	2.235,70
24.90	Regie von Oper, Operette, Musicals, L-Musik			
24.91	Regie (Aufnahmeleitung) bei Studioproduktionen L-Musik	Titel	117,54	294,23
24.92	Regie von Oper, Operette, Musicals			4.705,77
24.93	Tonregie, musikalische Aufnahmeleitung bei Musikproduktionen	Stunde	58,39	58,39

25.00	Materialbeschaffung/Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung			
25.10	Informative Sendungen			
25.11	bis 30 Minuten		120,48	195,67
25.12	bis 45 Minuten		167,19	327,10
25.13	bis 60 Minuten		221,22	387,72
25.20	Künstlerische Sendungen			
25.21	bis 30 Minuten		340,98	588,50
25.22	bis 45 Minuten		478,26	776,13
25.23	bis 60 Minuten		561,48	1.035,35
25.24	über 60 Minuten		647,63	1.823,90
25.30	Musiksendungen			
25.31	bis 30 Minuten		70,82	175,97
25.32	bis 45 Minuten		105,88	258,47
25.33	bis 60 Minuten		140,93	294,23
25.34	bis 90 Minuten		151,14	284,03
25.35	bis 120 Minuten		179,60	312,52
25.36	bis 180 Minuten		208,09	340,98
25.37	bis 240 Minuten		236,56	378,21
25.40	Plattenauswahl für Musiksendungen			
25.41	bis 60 Minuten			70,82
25.42	bis 120 Minuten			117,54
25.43	bis 180 Minuten			189,11
	Bei besonders aufwendigen Tätigkeiten sollte zusätzlich nach Ziffer 30.1 honoriert werden.			
26.00	Reportagen			
26.10	Kurzbeiträge (alternativ Pauschale) Für Reportagen gilt ein Honorarwert von	Minute mindestens	35,76 178,87	51,11
26.21	bis 10 Minuten		254,82	273,78
26.22	bis 20 Minuten		338,78	364,35
26.23	bis 30 Minuten		470,21	494,32
26.24	bis 45 Minuten		600,19	623,55
26.25	bis 90 Minuten		1.112,02	1.152,90
26.30	Berichterstattung von größeren Sportveranstaltungen			
26.31	Antrittshonorar	Stunde	43,79	66,44
26.32	Sendehonorar (alternativ Pauschale)	Minute	32,14	35,05
26.40	Selbstgesprochene informative Kurzbeiträge (Quickies) zwischen 0:40 und 1:30 Minuten außerhalb von Nachrichtensendungen		110,98	129,97

27.00	Interviews			
27.10	Interview	Minute	35,76	45,27
27.20	Interview mit besonderer fachlicher Vorbereitung oder fachlichen Kenntnissen	Minute	43,79	54,01
27.30	Telefoninterview	Minute	35,76	39,43
	Es gilt ein Honorarwert von mindestens 5 Minuten.	mindestens	178,87	
	Bei Interviews mit verschiedenen Partnern an verschiedenen Aufnahmeorten zum selben Themenkreis gilt ein Honorarwert von 10 Minuten.	mindestens	430,78	
	Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.			
	Besteht ein Kurzbeitrag unter 10 Minuten aus verschiedenen Elementen ist nach Ziffer 02.81 zu honorieren.(z.B. Manuskript, Umfragen, Reportagen usw.)			
28.00	Umfragen		117,54	199,33
29.00	Diskussionen und Gespräche			
29.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
29.11	Gesprächsleiter		340,98	529,36
29.12	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		453,43	658,60
29.13	Gesprächsteilnehmer		162,82	473,14
29.20	Diskussionen und Gespräche über 30 Minuten Sendelänge			
29.21	Gesprächsleiter		508,89	782,72
29.22	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		600,19	976,92
29.23	Gesprächsteilnehmer		327,10	757,15
29.30	Bearbeitung und Fertigstellung eines aufgenommenen Gesprächs		352,66	470,21

30.00	Sonstige Mitarbeit			
30.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeit, z. B. redaktionelle Mitarbeit, Gestaltung von Programmflächen, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen etc.	Tag	94,92	329,29
	Bei Beschäftigung unter 4 Stunden gilt	Stunde	23,37	23,37
30.20	Cuttern fremder Beiträge			
30.21	bis 5 Minuten		50,39	66,44
30.22	über 5 Minuten		56,95	94,92
	Bei größerem Umfang erfolgt die Honorierung nach Ziffer 30.10			
30.30	Bearbeitung von Hörerpost oder Beantwortung von Höreranrufen nach der Sendung	Stunde	32,87	32,87
30.40	Bei Schneiden, Produzieren und gegebenenfalls Überspielen von eigenen Beiträgen / sendefertigen Programmteilen - durch Korrespondenten oder - durch andere Mitarbeiter mit eigener Technik und / oder auf Anweisung der Redaktion wird ein Zuschlag von 10 % auf das Honorar bezahlt. Bei Wiederholungshonoraren wird dieser Zuschlag nicht berücksichtigt.			
31.00	Lektorate Das Honorar für Lektoren richtet sich nach Schwierigkeitsgrad und Umfang der Aufgaben; die schriftliche und ausführliche Beurteilung ist Bestandteil der Tätigkeit			
31.10	Kurzgeschichten, Erzählungen, Novellen, Gedichte etc.			
31.11	bis 10 Seiten		16,81	26,28
31.12	bis 25 Seiten		32,87	39,43
31.13	bis 50 Seiten		48,17	66,44
31.14	bis 100 Seiten		66,44	79,59
31.20	Hörspiele			
31.21	bis 15 Seiten		32,87	32,87
31.22	bis 25 Seiten		58,39	58,39
31.23	bis 50 Seiten		81,06	81,06
31.24	bis 75 Seiten		97,84	97,84
31.25	ab 76 Seiten		144,54	144,54

	- Lektorate			
31.30	Hörspiele in fremder Sprache			
31.31	bis 15 Seiten		54,01	54,01
31.32	bis 25 Seiten		72,29	72,29
31.33	bis 50 Seiten		105,13	105,13
31.34	ab 51 Seiten		121,20	121,20
31.40	Bühnenstücke mit Prüfung auf Hörspieleignung wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		32,87	97,84
31.50	Bühnenstücke in fremder Sprache wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		54,01	121,20
31.51	Erzählungen oder Romane mit Prüfung auf Hörspieleignung bzw. summarischem Bearbeitungsvorschlag			229,99
31.52	Romane, Anthologien, Erzählsammlungen		80,31	411,80
31.70	Abhörgutachten			
31.71	unter 30 Minuten		43,79	
31.72	ab 30 Minuten		85,43	
31.73	ausführliches schriftliches Gutachten			170,12
31.80	Lektorat im Haus (Zwischenlektorat) Eilzuschlag bei Prüfung bis 3 Tagen		38,71 13,87	
32.00	Dirigenten			
	Volksmusik siehe Ziff. 38.00			
32.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
32.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
32.30	Musikdramatische Werke			
32.31	Kleine Aufgabe			7.098,42
32.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
32.40	Symphonische Werke			
32.41	Kleine Aufgabe			2.933,71
32.42	Große Aufgabe		2.933,71	8.233,82
32.50	Tageshonorar Produktion von Einzelwerken	Tag	764,45	1.883,05
32.60	Chordirigenten	Tag	568,03	1.419,39
32.70	Jazz Studioproduktionen	Tag		763,00

33.00	Gesangssolisten			
33.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.20	Konzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.30	Musikdramatische Werke			
33.31	Kleine Aufgabe		1.409,90	4.713,08
33.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
33.40	Studioaufnahme mit Orchester	Produktion		7.098,42
33.50	Konzertlieder			
33.51	Öffentliche Veranstaltungen			2.933,71
33.52	Studioproduktion	Produktion	352,66	1.760,37
33.60	Chansons			
33.61	Öffentliche Veranstaltungen	Titel	234,37	705,32
33.62	Studioaufnahmen	Produktion	175,97	470,21
33.70	Lieder und Schlager Öffentliche Veranstaltungen nach Vereinbarung			
34.00	Instrumentalsolisten			
34.10	Doppelkonzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.30	Studioaufnahmen			
34.31	mit Orchester	Produktion		7.098,42
34.32	solistisch ohne Orchester	Produktion	709,69	3.312,68
34.33	musikalischer Nachwuchs	Produktion	109,52	657,13
34.40	Kammermusik/frühe Musik			
34.41	Öffentliche Veranstaltung/Studioaufnahmen (eigenverantwortlich)	Musiker	662,24	1.892,51
34.42	Konzertmitschnitt je Musiker	Produktion	568,03	1.892,51
34.50	Begleiter			
34.51	Kleine Aufgaben	Produktion		852,07
34.52	Große Aufgaben	Produktion	709,69	2.366,41

35.00	Chöre			
35.10	Berufschöre			
		nach Vereinbarung		
35.20	Laienchöre			
35.21	Kleine Besetzung	Produktion		946,26
35.22	Große Besetzung	Produktion	662,24	2.366,41
35.30	Jugendchöre, Kinderchöre	Produktion		757,15
35.40	Background-Chor pro Sänger	Titel	93,46	140,93
36.00	Orchester			
36.10	L-Musik (Berufsmusiker)			
36.11	Öffentliche Veranstaltungen - Big Band (ca. 14 -17 Mitwirkende)			21.388,82
36.12	Öffentliche Veranstaltungen - Combo (ca. 3 - 9 Mitwirkende)			10.694,40
36.13	Studioproduktion pro Musiker	Tag		611,14
36.20	Blasorchester (Berufsmusiker)			
36.21	Öffentliche Veranstaltungen		1.764,75	4.116,54
36.22	Studioproduktion ca. 3 - 4 Titel		1.409,90	2.943,21
36.30	Sonstige Orchester - Studioproduktionen			
36.31	bis 16 Musiker	Titel	234,37	587,03
36.32	über 16 Musiker	Titel	588,50	1.173,34
36.40	Kammerorchester ab 12 Mitwirkenden			
36.41	Öffentliche Veranstaltungen		5.867,43	9.407,16
36.42	Studioaufnahmen	Produktion	4.703,59	8.233,82
37.00	Sonstige			
37.10	Korrepetitor	Stunde	35,05	74,46
37.20	Klavierüberleitungen	Sendung	234,37	1.173,34

38.00	Volksmusik			
38.10	Solisten			
38.11	Gesang - ausgebildete Stimme	Titel	58,39	140,93
38.12	Gesang - Naturstimme	Titel	58,39	117,54
38.20	Instrumentalsolisten			
38.21	Kleine Aufgabe	Titel	35,05	140,93
38.22	Große Aufgabe	Titel	70,82	175,97
38.30	Gesangsgruppen - Laien			
38.31	Sänger-Studioproduktionen pro Sänger	Titel	35,05	58,39
38.32	Sänger-Außenaufnahmen pro Sänger	Titel	29,94	47,46
38.33	Kinderstimmen	Titel	23,37	29,94
38.40	Instrumentalgruppen			
38.41	je Mitwirkender	Produktion	140,93	211,75
38.42	bis 7 Mitwirkende je Musiker	Titel	35,05	53,30
38.43	Blaskapellen, Blasorchester und Instrumentalgruppen über 7 Personen	Produktion	946,26	2.119,61
38.44	Dirigent Instrumentalgruppen/Orchester	Produktion	709,69	1.173,34
38.50	Laienchöre			
38.51	Besetzung bis 16 Personen			
38.511	Kleine Aufgabe	Produktion		530,09
38.512	Große Aufgabe	Produktion	473,14	946,26
38.52	Besetzung über 16 Personen	Produktion	530,09	1.409,90
38.53	Dirigent	Produktion		709,69
38.70	Begleitung ausländischer Gesangsinterpreten (einschl. Vorproben) je Musiker	Produktion	293,53	530,09
39.00	Hörspielmusik			
39.11	Studioaufnahmen je Musiker	Stunde	58,39	82,50
39.12	Probe je Musiker	Stunde	35,05	58,39
39.13	Musikalische Leitung	Tag	587,03	946,26

C. Honorare mit festen Sätzen				
40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	Minute	37,85	37,85
	Das Honorar umfaßt Beitrag incl. Sprechen; kein Mindesthonorar.			
41.00	Regieassistenz	Stunde	21,90	21,90
42.00	Geräuschaufnahme	Stunde	18,25	18,25
43.00	Ansage			
43.10	Schichtansage (auch Nachrichten)			
	bis 5 Stunden	Schicht	179,60	179,60
	bis 7,5 Stunden	Schicht	246,05	246,05
	bis 8,5 Stunden	Schicht	265,04	265,04
43.20	Sprecher in Ausbildung			
	bis 5 Stunden	Schicht	146,02	146,02
	bis 8,5 Stunden	Schicht	217,59	217,59
45.00	Programmauskunft	Stunde	16,06	16,06
	Nacht- und Sonderdienste	Stunde	21,90	21,90
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester			
46.10	Probe		132,14	132,14
46.20	Konzert und Aufnahme Tutti		265,04	265,04
46.30	Konzert und Aufnahme 1. Stimme		141,65	284,03
47.00	Chorauhilfen für Rundfunkchor			
47.10	Probe			
47.11 *)	a-capella bis 2 Stunden/ mit Orchester bis 3 Stunden		80,31	80,31
47.12	Generalprobe		160,62	160,62
47.20	Konzert / Studioproduktion bis zu 3,5 Stunden		160,62	160,62
48.00	Notenblattumwenden	Produktion	55,49	55,49

*) Geändert durch Beschluss des Tarifausschusses vom 21.02.2011