

	Leistung	je	von EUR	bis EUR
A	Urheberrechtliche Leistungen			
	Verlags- und Buchrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.			
01.00	Nachrichten und Informationen			
01.10	Gesendete Nachrichten und Informationen ohne Auftrag	Basis-honorar	26,16	54,58
	Für jede weitere Verwertung der gleichen Meldung		15,70	19,45
01.20	Durchsagen		3,51	6,56
01.30	Informationsberichte nach Auftrag	Bericht	39,64	108,42
02.00	Manuskripte			
02.10	Aktuelle Kurzbeiträge (Berichte)	Minute Mindest-honorar	26,16 120,36	47,84
02.20	Rezensionen		47,84	94,22
02.30	Zwischentexte	Minute	25,42	36,62
02.40	Einführungen und Moderationstexte	Minute	26,16	52,34
02.50	Glossen, Conferencetexte	Minute	48,60	94,22
02.60	Vorträge			
02.61	Vortragstexte ohne Auftrag (Mitschnitte)	Minute	22,43	26,16
02.62	Vortragstexte nach Auftrag	Minute	36,62	52,34
02.81	Dokumentarischer Bericht	Minute	39,64	74,02
02.82	Feature (auch Kurzfeature bis 10 Min.)	Minute	52,34	94,22
02.83	Hörbild	Minute	59,79	116,64
02.90	Feuilleton, Essay, Erzählungen u.a. Prosa	Minute	59,79	116,64
	Bei umfangreichen Recherchen sollte zusätzlich nach Ziff. 30.10 honoriert werden.			
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung		201,84	397,03
04.00	Text zu Solo-Darbietungen		361,12	1.204,48

05.00	Bearbeitungen		
05.10	Einrichtung von Bühnenwerken ohne urheberrechtlichen Anspruch (Funkbearbeitung)	530,10	1.602,25
05.20	Bearbeitung von Bühnenwerken zu Hörspielen	1.734,57	3.343,56
05.30	Dramatisierung von Prosawerken bzw. Hörspielbearbeitung		
05.31	Sendezeit bis 20 Minuten		1.072,16
05.32	Sendezeit bis 30 Minuten	1.060,20	1.734,57
05.33	Sendezeit bis 45 Minuten	1.391,40	2.276,65
05.34	Sendezeit bis 60 Minuten	1.952,15	3.203,75
05.35	Sendezeit über 60 Minuten	2.620,57	4.698,34
05.40	Künstlerisch und dramaturgisch gestaltete Collagen (eingeschlossen Text- und Musikauswahl und Text- und Musikanordnung sowie eigene Texte)		
05.41	Sendezeit bis 30 Minuten	1.180,57	1.734,57
05.42	Sendezeit bis 45 Minuten	1.577,59	2.601,87
05.43	Sendezeit bis 60 Minuten	2.107,67	3.469,18
05.44	Sendezeit über 60 Minuten	3.167,87	5.204,51
05.50	Einrichtung von Operetten und Musicals (Funkbearbeitung)	1.229,16	2.673,65
05.60	Bearbeitung von Funkmanuskripten mit urheberrechtlichem Anspruch		
05.61	Sendezeit bis 15 Minuten	313,28	397,03
05.62	Sendezeit bis 30 Minuten	614,59	699,06
05.63	Sendezeit bis 45 Minuten	789,54	867,30
05.64	Sendezeit bis 60 Minuten	962,99	1.000,37
05.65	Sendezeit bis 75 Minuten	1.143,92	1.180,57
05.66	Sendezeit bis 90 Minuten	1.312,90	1.361,50
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)		
06.10	Sendezeit bis 5 Minuten	337,19	663,17
06.20	Sendezeit bis 10 Minuten	668,43	1.324,87
06.30	Sendezeit bis 20 Minuten	1.384,69	1.999,28
06.40	Sendezeit bis 30 Minuten	2.264,70	2.650,49
06.50	Sendezeit bis 45 Minuten	2.939,06	3.975,32
06.60	Sendezeit bis 60 Minuten	4.408,22	6.264,70
06.70	Sendezeit über 60 Minuten	6.143,58	7.950,68

07.00	Gedichte, Verse			
07.10	Verse nach Auftrag	Zeile	3,58	3,58
07.20	Gedichte	Minute	68,03	108,42
		mindestens	180,19	
	Bei mehreren Gedichten wird ein Pauschalhonorar vereinbart.			
07.30	Liedertext / Chansontext		301,29	782,06
08.00	Übersetzungen			
08.10	Manuskripte	Zeile	1,56	2,64
08.20	Prosatexte	Zeile	2,00	2,64
08.30	Verse	Zeile	2,64	2,87
		mindestens	108,42	
09.00	Arrangements			
09.10	Jazzformation/Tanzorchester			
09.11	Combo	Titel	120,36	469,53
09.12	Big Band	Titel	301,29	939,06
09.20	Volksmusik			
09.21	für Begleiter von Gesang- oder Instrumentalsolisten	Titel	120,36	144,31
09.22	Liedsatz 3-4 stimmige Gesangsgruppe	Titel	120,36	216,83
09.23	für Blaskapellen oder Besetzungen bis 15 Musiker	Titel	120,36	361,12
09.30	Gehobene Unterhaltungsmusik			
09.31	Kleine Besetzung	Minute	69,54	144,31
09.32	Große Orchester	Minute	133,09	241,49
09.40	Hörspielmusik	Minute	69,54	144,31
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)			
10.10	Leichte Musik			
10.11	Chansons		264,67	542,06
10.12	Lieder oder Schlager		186,91	301,29
10.20	Hörspielmusik	Minute	108,42	144,31
10.30	Sonstige Auftragskompositionen nach Vereinbarung (auch nach Vorlage literarischer Mundarttexte)			

B.	Leistungsschutzrechte			
20.00	Sprechen			
20.10	bis 5 Minuten			
20.11	einfache Texte	94,22		106,93
20.12	schwierige Texte	112,15		146,54
20.13	literarische Texte	133,84		175,71
20.20	bis 10 Minuten			
20.21	einfache Texte	112,15		163,00
20.22	schwierige Texte	146,54		186,91
20.23	literarische Texte	173,48		216,83
20.30	bis 15 Minuten			
20.31	einfache Texte	146,54		199,62
20.32	schwierige Texte	180,19		235,51
20.33	literarische Texte	247,47		288,61
20.40	bis 20 Minuten			
20.41	einfache Texte	180,19		228,78
20.42	schwierige Texte	207,12		259,44
20.43	literarische Texte	280,35		320,02
20.50	bis 30 Minuten			
20.51	einfache Texte	207,12		288,61
20.52	schwierige Texte	247,47		445,60
20.53	literarische Texte	368,61		530,10
20.60	bis 45 Minuten			
20.61	schwierige Texte	301,29		530,10
20.62	literarische Texte	614,59		1.000,37
20.70	bis 60 Minuten			
20.71	schwierige Texte	361,12		602,62
20.72	literarische Texte			1.505,80
20.80	über 60 Minuten			1.734,57
	Bei Sprechen eigener Beiträge gelten die Mindestsätze. Bei Sprechen von Lyrik sollte wegen des hohen Schwierigkeitsgrades ein Zuschlag von 50 % gewährt werden			

21.00	Moderation			
	Vergütung für die Erstellung der entsprechenden Manuskripte siehe Ziffer 02.00			
21.10	Moderation mit eigenem Text, Bandproduktion			
21.11	bis 15 Minuten Sendelänge	86,00		120,36
21.12	bis 30 Minuten Sendelänge	120,36		168,97
21.13	bis 45 Minuten Sendelänge	157,02		216,83
21.14	bis 60 Minuten Sendelänge	192,90		252,72
21.15	bis 90 Minuten Sendelänge	219,06		306,55
21.16	bis 120 Minuten Sendelänge	284,88		382,79
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.20	Moderation mit eigenem Text (Musiksendungen)			
21.21	bis 20 Minuten Sendelänge	120,36		168,97
21.22	bis 30 Minuten Sendelänge	157,02		186,91
21.23	bis 45 Minuten Sendelänge	192,90		228,78
21.24	bis 60 Minuten Sendelänge	226,53		301,29
21.25	bis 90 Minuten Sendelänge	262,41		470,29
21.26	bis 120 Minuten Sendelänge	387,29		591,41
21.27	bis 180 Minuten Sendelänge	484,50		697,55
21.28	bis 240 Minuten Sendelänge	678,13		872,52
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.40	Moderation, öffentlich			
21.41	bis 60 Minuten Sendelänge	614,59		1.085,62
21.42	bis 90 Minuten Sendelänge	867,30		1.324,87
21.43	über 90 Minuten Sendelänge			1.988,03

22.00	Schauspielerische Leistungen			
22.10	Gedichtlesungen			
22.11	bis 5 Minuten	95,70	180,19	
22.12	bis 10 Minuten	144,31	241,49	
22.20	Sketch (bis 10 Minuten)			
22.21	kleine Rolle	180,19	216,83	
22.22	mittlere Rolle	207,12	325,99	
22.23	Hauptrolle	368,61	470,29	
22.40	Hörspiel und Hörbild			
22.42	kleine Rolle (Komparsen)	180,19	469,53	
22.43	mittlere Rolle	448,59	1.121,51	
22.45	Hauptrolle	1.121,51	2.047,09	
	Vergütungen für die Autorenleistungen siehe Ziffer 03.00			
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)			
23.10	bis 15 Minuten			
23.11	informativ Text	72,52	84,48	
23.12	schwierig Text	104,67	199,62	
23.20	bis 30 Minuten			
23.21	informativ Text	104,67	151,05	
23.22	schwierig Text	247,47	334,95	
23.30	bis 60 Minuten			
23.31	informativ Text	140,56	202,64	
23.32	schwierig Text	349,16	470,29	
	Die Aufnahmeleitung bei Live-Sendungen mit Hörerbeteiligung entspricht der Aufnahmeleitung für schwierig Text.			

24.00	Regie Die Tätigkeit des Regisseurs besteht in der gestaltenden Leitung einer Produktion, eine nur technisch-organisatorische Produktionsleitung ist keine Regie.			
24.10	bis 10 Minuten			
24.11	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		140,56	186,91
24.20	bis 20 Minuten			
24.21	informative Texte		247,47	295,33
24.22	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		280,35	361,12
24.23	Hörbild		337,19	668,43
24.30	bis 30 Minuten			
24.31	informative Texte		296,83	349,16
24.32	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		325,99	470,29
24.33	Hörbild		536,08	1.084,12
24.40	bis 45 Minuten			
24.41	informative Texte		368,61	428,42
24.42	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		521,10	807,49
24.43	Hörbild		807,49	1.566,37
24.50	bis 60 Minuten			
24.51	informative Texte		489,74	530,10
24.52	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		713,27	1.000,37
24.53	Hörbild		1.072,16	1.986,54
24.60	bis 90 Minuten			
24.61	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		962,99	1.204,48
24.62	Hörbild		1.337,58	2.673,65
24.70	Regie von Hörspielen			
24.71	Kurzhörspiel		641,48	1.072,16
24.72	Hörspiel über 30 Minuten		1.204,48	2.408,97
24.73	Hörspiele über 60 Minuten		1.602,25	3.493,85
24.80	Regie öffentlicher Veranstaltungen, abendfüllend		1.265,04	2.289,36
24.90	Regie von Oper, Operette, Musicals, L-Musik			
24.91	Regie (Aufnahmeleitung) bei Studioproduktionen L-Musik	Titel	120,36	301,29
24.92	Regie von Oper, Operette, Musicals			4.818,71
24.93	Tonregie, musikalische Aufnahmeleitung bei Musikproduktionen	Stunde	59,79	59,79

25.00	Materialbeschaffung/Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung			
25.10	Informative Sendungen			
25.11	bis 30 Minuten		123,37	200,37
25.12	bis 45 Minuten		171,20	334,95
25.13	bis 60 Minuten		226,53	397,03
25.20	Künstlerische Sendungen			
25.21	bis 30 Minuten		349,16	602,62
25.22	bis 45 Minuten		489,74	794,76
25.23	bis 60 Minuten		574,96	1.060,20
25.24	über 60 Minuten		663,17	1.867,67
25.30	Musiksendungen			
25.31	bis 30 Minuten		72,52	180,19
25.32	bis 45 Minuten		108,42	264,67
25.33	bis 60 Minuten		144,31	301,29
25.34	bis 90 Minuten		154,77	290,85
25.35	bis 120 Minuten		183,91	320,02
25.36	bis 180 Minuten		213,08	349,16
25.37	bis 240 Minuten		242,24	387,29
25.40	Plattenauswahl für Musiksendungen			
25.41	bis 60 Minuten			72,52
25.42	bis 120 Minuten			120,36
25.43	bis 180 Minuten			193,65
	Bei besonders aufwendigen Tätigkeiten sollte zusätzlich nach Ziffer 30.1 honoriert werden.			
26.00	Reportagen			
26.10	Kurzbeiträge (alternativ Pauschale) Für Reportagen gilt ein Honorarwert von	Minute mindestens	36,62 183,16	52,34
26.21	bis 10 Minuten		260,94	280,35
26.22	bis 20 Minuten		346,91	373,09
26.23	bis 30 Minuten		481,50	506,18
26.24	bis 45 Minuten		614,59	638,52
26.25	bis 90 Minuten		1.138,71	1.180,57
26.30	Berichterstattung von größeren Sportveranstaltungen			
26.31	Antrittshonorar	Stunde	44,84	68,03
26.32	Sendehonorar (alternativ Pauschale)	Minute	32,91	35,89
26.40	Selbstgesprochene informative Kurzbeiträge (Quickies) zwischen 0:40 und 1:30 Minuten außerhalb von Nachrichtensendungen		113,64	133,09

27.00	Interviews			
27.10	Interview	Minute	36,62	46,36
27.20	Interview mit besonderer fachlicher Vorbereitung oder fachlichen Kenntnissen	Minute	44,84	55,31
27.30	Telefoninterview	Minute	36,62	40,38
	Es gilt ein Honorarwert von mindestens 5 Minuten.	mindestens	183,16	
	Bei Interviews mit verschiedenen Partnern an verschiedenen Aufnahmeorten zum selben Themenkreis gilt ein Honorarwert von 10 Minuten.	mindestens	441,12	
	Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.			
	Besteht ein Kurzbeitrag unter 10 Minuten aus verschiedenen Elementen ist nach Ziffer 02.81 zu honorieren.(z.B. Manuskript, Umfragen, Reportagen usw.)			
28.00	Umfragen		120,36	204,11
29.00	Diskussionen und Gespräche			
29.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
29.11	Gesprächsleiter		349,16	542,06
29.12	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		464,31	674,41
29.13	Gesprächsteilnehmer		166,73	484,50
29.20	Diskussionen und Gespräche über 30 Minuten Sendelänge			
29.21	Gesprächsleiter		521,10	801,51
29.22	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		614,59	1.000,37
29.23	Gesprächsteilnehmer		334,95	775,32
29.30	Bearbeitung und Fertigstellung eines aufgenommenen Gesprächs		361,12	481,50

30.00	Sonstige Mitarbeit			
30.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeit, z. B. redaktionelle Mitarbeit, Gestaltung von Programmflächen, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen etc.	Tag	97,20	337,19
	Bei Beschäftigung unter 4 Stunden gilt	Stunde	23,93	23,93
30.20	Cuttern fremder Beiträge			
30.21	bis 5 Minuten		51,60	68,03
30.22	über 5 Minuten		58,32	97,20
	Bei größerem Umfang erfolgt die Honorierung nach Ziffer 30.10			
30.30	Bearbeitung von Hörerpost oder Beantwortung von Höreranrufen nach der Sendung	Stunde	33,66	33,66
30.40	Bei Schneiden, Produzieren und gegebenenfalls Überspielen von eigenen Beiträgen / sendefertigen Programmteilen - durch Korrespondenten oder - durch andere Mitarbeiter mit eigener Technik und / oder auf Anweisung der Redaktion wird ein Zuschlag von 10 % auf das Honorar bezahlt. Bei Wiederholungshonoraren wird dieser Zuschlag nicht berücksichtigt.			
31.00	Lektorate			
	Das Honorar für Lektoren richtet sich nach Schwierigkeitsgrad und Umfang der Aufgaben; die schriftliche und ausführliche Beurteilung ist Bestandteil der Tätigkeit			
31.10	Kurzgeschichten, Erzählungen, Novellen, Gedichte etc.			
31.11	bis 10 Seiten		17,21	26,91
31.12	bis 25 Seiten		33,66	40,38
31.13	bis 50 Seiten		49,33	68,03
31.14	bis 100 Seiten		68,03	81,50
31.20	Hörspiele			
31.21	bis 15 Seiten		33,66	33,66
31.22	bis 25 Seiten		59,79	59,79
31.23	bis 50 Seiten		83,01	83,01
31.24	bis 75 Seiten		100,19	100,19
31.25	ab 76 Seiten		148,01	148,01

- Lektorate				
31.30	Hörspiele in fremder Sprache			
31.31	bis 15 Seiten		55,31	55,31
31.32	bis 25 Seiten		74,02	74,02
31.33	bis 50 Seiten		107,65	107,65
31.34	ab 51 Seiten		124,11	124,11
31.40	Bühnenstücke mit Prüfung auf Hörspielegeignung wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		33,66	100,19
31.50	Bühnenstücke in fremder Sprache wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		55,31	124,11
31.51	Erzählungen oder Romane mit Prüfung auf Hörspielegeignung bzw. summarischem Bearbeitungsvorschlag			235,51
31.52	Romane, Anthologien, Erzählensammlungen		82,24	421,68
31.70	Abhörgutachten			
31.71	unter 30 Minuten		44,84	
31.72	ab 30 Minuten		87,48	
31.73	ausführliches schriftliches Gutachten			174,20
31.80	Lektorat im Haus (Zwischenlektorat) Eilzuschlag bei Prüfung bis 3 Tagen		39,64 14,20	
32.00	Dirigenten			
	Volksmusik siehe Ziff. 38.00			
32.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
32.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
32.30	Musikdramatische Werke			
32.31	Kleine Aufgabe			7.268,78
32.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
32.40	Symphonische Werke			
32.41	Kleine Aufgabe			3.004,12
32.42	Große Aufgabe		3.004,12	8.431,43
32.50	Tageshonorar Produktion von Einzelwerken	Tag	782,80	1.928,24
32.60	Chordirigenten	Tag	581,66	1.453,46
32.70	Jazz Studioproduktionen	Tag		781,31

33.00	Gesangssolisten			
33.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.20	Konzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.30	Musikdramatische Werke			
33.31	Kleine Aufgabe		1.443,74	4.826,19
33.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
33.40	Studioaufnahme mit Orchester	Produktion		7.268,78
33.50	Konzertlieder			
33.51	Öffentliche Veranstaltungen			3.004,12
33.52	Studioproduktion	Produktion	361,12	1.802,62
33.60	Chansons			
33.61	Öffentliche Veranstaltungen	Titel	239,99	722,25
33.62	Studioaufnahmen	Produktion	180,19	481,50
33.70	Lieder und Schlager			
	Öffentliche Veranstaltungen			
	nach Vereinbarung			
34.00	Instrumentalsolisten			
34.10	Doppelkonzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.30	Studioaufnahmen			
34.31	mit Orchester	Produktion		7.268,78
34.32	solistisch ohne Orchester	Produktion	726,72	3.392,18
34.33	musikalischer Nachwuchs	Produktion	112,15	672,90
34.40	Kammermusik/frühe Musik			
34.41	Öffentliche Veranstaltung/Studioaufnahmen (eigenverantwortlich)	Musiker	678,13	1.937,93
34.42	Konzertmitschnitt je Musiker	Produktion	581,66	1.937,93
34.50	Begleiter			
34.51	Kleine Aufgaben	Produktion		872,52
34.52	Große Aufgaben	Produktion	726,72	2.423,20

35.00	Chöre			
35.10	Berufschöre			
		nach Vereinbarung		
35.20	Laienchöre			
35.21	Kleine Besetzung	Produktion		968,97
35.22	Große Besetzung	Produktion	678,13	2.423,20
35.30	Jugendchöre, Kinderchöre	Produktion		775,32
35.40	Background-Chor pro Sänger	Titel	95,70	144,31
36.00	Orchester			
36.10	L-Musik (Berufsmusiker)			
36.11	Öffentliche Veranstaltungen - Big Band (ca. 14 -17 Mitwirkende)			21.902,15
36.12	Öffentliche Veranstaltungen - Combo (ca. 3 - 9 Mitwirkende)			10.951,07
36.13	Studioproduktion pro Musiker	Tag		625,81
36.20	Blasorchester (Berufsmusiker)			
36.21	Öffentliche Veranstaltungen		1.807,10	4.215,34
36.22	Studioproduktion ca. 3 - 4 Titel		1.443,74	3.013,85
36.30	Sonstige Orchester - Studioproduktionen			
36.31	bis 16 Musiker	Titel	239,99	601,12
36.32	über 16 Musiker	Titel	602,62	1.201,50
36.40	Kammerorchester ab 12 Mitwirkenden			
36.41	Öffentliche Veranstaltungen		6.008,25	9.632,93
36.42	Studioaufnahmen	Produktion	4.816,48	8.431,43
37.00	Sonstige			
37.10	Korrepetitor	Stunde	35,89	76,25
37.20	Klavierüberleitungen	Sendung	239,99	1.201,50

38.00	Volksmusik			
38.10	Solisten			
38.11	Gesang - ausgebildete Stimme	Titel	59,79	144,31
38.12	Gesang - Naturstimme	Titel	59,79	120,36
38.20	Instrumentalsolisten			
38.21	Kleine Aufgabe	Titel	35,89	144,31
38.22	Große Aufgabe	Titel	72,52	180,19
38.30	Gesangsgruppen - Laien			
38.31	Sänger-Studioproduktionen pro Sänger	Titel	35,89	59,79
38.32	Sänger-Außenaufnahmen pro Sänger	Titel	30,66	48,60
38.33	Kinderstimmen	Titel	23,93	30,66
38.40	Instrumentalgruppen			
38.41	je Mitwirkender	Produktion	144,31	216,83
38.42	bis 7 Mitwirkende je Musiker	Titel	35,89	54,58
38.43	Blaskapellen, Blasorchester und Instrumentalgruppen über 7 Personen	Produktion	968,97	2.170,48
38.44	Dirigent Instrumentalgruppen/Orchester	Produktion	726,72	1.201,50
38.50	Laienchöre			
38.51	Besetzung bis 16 Personen			
38.511	Kleine Aufgabe	Produktion		542,81
38.512	Große Aufgabe	Produktion	484,50	968,97
38.52	Besetzung über 16 Personen	Produktion	542,81	1.443,74
38.53	Dirigent	Produktion		726,72
38.70	Begleitung ausländischer Gesangsinterpreten (einschl. Vorproben) je Musiker	Produktion	300,57	542,81
39.00	Hörspielmusik			
39.11	Studioaufnahmen je Musiker	Stunde	59,79	84,48
39.12	Probe je Musiker	Stunde	35,89	59,79
39.13	Musikalische Leitung	Tag	601,12	968,97

C.	Honorare mit festen Sätzen			
40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	Minute	38,76	38,76
	Das Honorar umfaßt Beitrag incl. Sprechen; kein Mindesthonorar.			
41.00	Regieassistenz	Stunde	22,43	22,43
42.00	Geräuschaufnahme	Stunde	18,69	18,69
43.00	Ansage			
43.10	Schichtansage (auch Nachrichten)			
	bis 5 Stunden	Schicht	183,91	183,91
	bis 7,5 Stunden	Schicht	251,96	251,96
	bis 8,5 Stunden	Schicht	271,40	271,40
43.20	Sprecher in Ausbildung			
	bis 5 Stunden	Schicht	149,52	149,52
	bis 8,5 Stunden	Schicht	222,81	222,81
45.00	Programmauskunft	Stunde	16,45	16,45
	Nacht- und Sonderdienste	Stunde	22,43	22,43
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester			
46.10	Probe		135,31	135,31
46.20	Konzert und Aufnahme Tutti		271,40	271,40
46.30	Konzert und Aufnahme 1. Stimme		145,05	290,85
47.00	Choraushilfen für Rundfunkchor			
47.10	Probe			
47.11*)	a-capella bis 2 Stunden/ mit Orchester bis 3 Stunden		82,24	82,24
47.12	Generalprobe		164,47	164,47
47.20	Konzert / Studioproduktion bis zu 3,5 Stunden		164,47	164,47
48.00	Notenblattumwenden	Produktion	56,82	56,82