



## **Honorarrahmen Fernsehen**

---

Durchführungstarifvertrag Nr. 4 zum Tarifvertrag  
für arbeitnehmerähnliche Personen

**1. April 2014**

<b>A</b>	<b>Urheberrechtliche Leistungen</b>	<b>Seite</b>
01.00	Verlags-, Buch- und Bildrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.	1
02.00	Drehbücher / Manuskripte für Original-Fernsehspiele, Auftragswerke mit Fernsehspielcharakter, Kriminalspiele	1
03.00	Unterhaltung	2
04.00	Kompositionen	2
05.00	Sonstige urheberrechtliche Leistungen (Lizenzen)	2
06.00	Sychrontext zu Spielfilmen	3
07.00	Text zu Voice over	3
08.00	Sonstige Texte	3
<b>B.</b>	<b>Leistungsschutzrechte</b>	
09.00	Regie bei Fernsehspielen und Spielfilmen	4
10.00	Regie bei Unterhaltungssendungen [ Großes Format ]	4
11.00	Regie bei Quizsendungen, Gameshows etc. [ Kleines Format ]	4
12.00	Regie / Bildführung bei Außenübertragungen von Theater, Oper und Konzert	5
12.50	Regie / Bildführung bei Außenübertragungen von Sport und sonstigen Veranstaltungen	5
13.00	Regie bei Film-Synchronisationen	5
14.00	Regie bei Dokumentationen, Reportagen, Features und ähnlichem einschl. Schnitt und Fertigstellung	6
15.00	Sonstige Regie	6
16.00	Schauspieler	7
17.00	Sänger	7
18.00	Solodarbietungen, z.B. Solo-Artisten, Stunts, Artistengruppen, Kleinkünstler, Cascadeure	7

<b>B. Leistungsschutzrechte</b>		<b>Seite</b>
19.00	Ballett	7
20.00	Übrige Mitwirkende	8
21.00	Szenenbild	8
23.00	Kostümbild	9
24.00	Sprecher im Off (Film/EB-Kurzbeiträge) Aktuelle Sendungen wie Bayern-Live, Rundschau oder Vergleichbares	9
25.00	Sprecher im Off/ Fernsehfilme oder Features	9
27.00	Nachrichten im On	10
28.00	Synchronsprechen	10
29.00	Moderation, Präsentation mit eigenem Text	10
30.00	Vorlesungen, Demonstration durch Fachautoren	10
31.00	Diskussionen und Gespräche; Fachgespräche, Interviews	11
32.00	Herstellung von aktuellen Kurzreportagen und Magazinbeiträgen: Redaktion, Regie, Schnitthanweisung, Text	11
33.00	Sportreportagen	12
34.00	Lektorate	12
35.00	Übersetzungen	13
36.00	Quiz [ Kleine Showformate ]	13
37.00	Bearbeitung von Fremdfilmen; Erstellen einer deutschen Fassung	13
38.00	Sonstige Mitarbeit	14

<i>Nr.</i>	<i>Leistung</i>	<i>je</i>	<i>von EURO</i>	<i>bis EURO</i>
<b>A</b>	<b>Urheberrechtliche Leistungen</b>			
01.00	Verlags-, Buch- und Bildrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.			
02.00	Drehbücher / Manuskripte für Original-Fernsehspiele, Auftragswerke mit Fernsehspielcharakter, Kriminalspiele			
02.10	Exposé oder Treatment nach Auftrag			
02.11	nach eigener Idee			5.276,98
02.12	nach vorgegebenem Stoff			3.690,34
02.20	Rohmanuskript/Drehbuch 1. Fassung			
02.21	nach eigener Idee			15.610,99
02.22	nach vorgegebenem Stoff			11.114,22
	Diese Honorare werden bei Auftragserteilung zum endgültigen Manuskript voll angerechnet.			
02.30	Original-Fernsehspiel Drehbuch/Manuskript sendefertig			
02.31	nach eigener Idee		26.767,76	31.221,97
02.32	nach vorgegebenem Stoff		18.156,53	25.537,86
	Bei Fernsehspielen verringert sich das Honorar bei einer voraussichtlichen Sendedauer von ca. 30 Minuten um 66 2/3 % von ca. 30 - 60 Minuten um 33 1/3 %.			
	In besonderen Fällen kann jedoch der Schwierigkeitsgrad des Themas berücksichtigt werden.			
02.40	Bearbeitungen und Einrichtungen			
02.41	Zumutbare redaktionelle Fernsehbearbeitungen und Einrichtungen sind mit dem Regiehonorar abgegolten.			
02.42	Umfangreiche Einrichtungen dramatischer Werke zum Fernsehspiel (ohne Urheberrechtsanspruch)			4.835,80
02.43	Umfangreiche Bearbeitungen dramatischer Werke mit eigenen, schöpferischen Ideen, die einen urheberrechtlichen Anspruch begründen			15.780,51
02.44	Fernsehbearbeitungen und -einrichtungen dramatischer Werke (z.B. Bühnenwerke)			7.211,81

<b>Nr.</b>	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EURO</b>	<b>bis EURO</b>
02.50	Fremdsprachige Werke			
02.51	Rohübersetzungen (ohne Urheberrechtsschutz)			3.648,46
02.52	Übersetzungen fremdsprachiger dramatischer Werke, Bearbeitungen bis zum sendefertigen Manuskript			14.593,15
	Bei voraussichtlicher Sendedauer unter 60 Minuten verringern sich die Honorare entsprechend (in Anlehnung an Ziff. 02.30)			
<b>03.00</b>	<b>Unterhaltung</b>			
03.10	Zusammenstellung, Gestaltung einer Sendung nach eigener Idee			
03.11	bis 30 Minuten		3.224,30	6.363,51
03.12	von 30 - 60 Minuten		5.259,95	9.502,09
03.13	von 60- 90 Minuten		7.381,35	12.641,29
03.20	Exposé/Treatment			2.629,98
03.30	Sketch bis zu 10 Minuten			1.272,44
<b>04.00</b>	<b>Kompositionen</b>			
04.10	Kompositionsauftrag, einschließlich Instrumentierung	Minute	144,00	314,18
04.20	Musik-Arrangements	Minute	106,05	212,07
<b>05.00</b>	<b>Sonstige urheberrechtliche Leistungen (Lizenzen)</b>			
05.10	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé/Treatment) nach Anforderung bis			
05.11	20 Minuten Sendelänge		356,08	822,77
05.12	30 Minuten Sendelänge		526,26	1.085,90
05.13	45 Minuten Sendelänge		755,35	1.637,68
05.14	60 Minuten Sendelänge		1.051,86	2.121,40
05.20	Manuskripte nach Vorlage für Sendungen bis			
05.21	20 Minuten Sendelänge		1.289,46	2.121,40
05.22	30 Minuten Sendelänge		1.756,16	3.266,20
05.23	45 Minuten Sendelänge		2.689,54	4.098,13
05.24	60 Minuten Sendelänge		3.512,31	5.854,28
05.30	Manuskripte nach eigener Idee für Sendungen bis			
05.31	20 Minuten Sendelänge		2.375,36	5.854,28
05.32	30 Minuten Sendelänge		3.512,31	8.738,88
05.33	45 Minuten Sendelänge		7.041,63	12.895,91
05.34	60 Minuten Sendelänge		9.417,64	17.562,18

<b>Nr.</b>	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EURO</b>	<b>bis EURO</b>
	<b>Sonstige urheberrechtliche Leistungen (Lizenzen)</b>			
05.40	Filmreifes Drehbuch bis			
05.41	20 Minuten Sendelänge		2.545,54	7.805,49
05.42	30 Minuten Sendelänge		3.903,07	10.351,03
05.43	45 Minuten Sendelänge		7.805,49	16.798,99
	Für längere Sendungen siehe Ziffer 02.30			
05.50	Kommentartext incl. Sprechen bis ca. 5 Minuten		466,69	822,77
05.60	Text zu Fremdfilmen für Sendungen bis zu			
05.61	30 Minuten Sendelänge		1.756,16	2.935,64
05.62	45 Minuten Sendelänge		2.570,41	3.741,40
05.63	60 Minuten Sendelänge		3.741,40	7.041,63
	Für längere Texte kann das Honorar nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
05.70	Gedicht nach Vereinbarung			
<b>06.00</b>	<b>Synchrontext zu Spielfilmen</b>	Filmminute	46,47	76,58
<b>07.00</b>	<b>Text zu Voice over</b>			
07.01	bis zu 10 Minuten Sendelänge		229,09	466,69
07.02	bis zu 15 Minuten Sendelänge		347,58	576,66
07.03	bis zu 20 Minuten Sendelänge		466,69	695,78
<b>08.00</b>	<b>Sonstige Texte</b>			
08.10	Text für Untertitel	Sende- minute	13,10	19,64
		oder		
		Tag	202,25	303,70
08.20	Presstexte (sofern nicht bereits mit anderen Honoraren abgegolten)	Zeile	3,44	3,44

Nr.	Leistung	je	von EURO	bis EURO
<b>B.</b>	<b>Leistungsschutzrechte</b>			
<b>09.00</b>	<b>Regie bei Fernsehspielen und Spielfilmen</b>			
	Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Die zumutbare Fernseheinrichtung ist mit dem Regiehonorar abgegolten. Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
09.10	Elektronische Aufzeichnung			25.452,77
09.20	Herstellung auf Film / EB			27.149,36
09.30	Adaption einer Inszenierung			16.968,52
<b>10.00</b>	<b>Regie bei Unterhaltungssendungen</b>			
	<b>[ Großes Format ]</b>			
	Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Unterhaltungssendungen, die an Umfang und Schwierigkeitsgrad einem Fernsehspiel vergleichbar sind, werden nach Ziffer 09.00 honoriert.  Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
10.10	Elektronische Aufzeichnung			9.502,09
10.20	Herstellung auf Film/EB			12.726,39
<b>11.00</b>	<b>Regie bei Quizsendungen, Gameshows etc.</b>			
	<b>[ Kleines Format ]</b>			
	Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab.  Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			5.259,95

<i>Nr.</i>	<i>Leistung</i>	<i>je</i>	<i>von EURO</i>	<i>bis EURO</i>
12.00	<p><b>Regie / Bildführung bei Außenübertragungen von Theater, Oper und Konzert</b></p> <p>Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab.</p> <p>Dabei werden Aufzeichnung und Live-Sendungen unterschiedlich bewertet.</p> <p>Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.</p>			
12.10	Aufzeichnung			7.381,35
12.20	Live-Sendungen			10.520,55
12.30	Vorproduktion von Bild- und/oder Tonträgern	Tag	288,66	347,58
12.50	<p><b>Regie / Bildführung bei Außenübertragungen von Sport und sonstigen Veranstaltungen</b></p>			
12.60	Aufzeichnung	Tag	314,18	950,41
12.70	Live-Sendungen	Tag	381,59	1.263,93
12.80	Vorbereitung	Tag	229,09	327,28
13.00	<p><b>Regie bei Film-Synchronisationen</b></p> <p>Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Dabei wird nach Sendelänge unterschieden.</p> <p>Werden mehrere Filme einer Serie gleichzeitig zur Bearbeitung gegeben, so daß eine kontinuierliche Beschäftigung über einen längeren Zeitraum gewährleistet ist, wird das Honorar pauschal mit einem gewissen Abschlag ausgewiesen.</p>			



<b>Nr.</b>	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EURO</b>	<b>bis EURO</b>
	<b>- Regie bei Film-Synchronisationen</b>			
13.10	Dialogregie, lippensynchron	Filmminute	43,19	69,39
13.20	Voice over, zusammenfassender Kommentar  Honorar für Dialogbuch/Kommentar und Untertitel s. Ziffern 05.60 / 06.00 / 07.00 / 08.00			1.263,93
<b>14.00</b>	<b>Regie bei Dokumentationen, Reportagen, Features und ähnlichem, einschl. Schnitt und Fertigstellung</b>  Die Ermittlung des Regiehonors erfolgt nach der zu erwartenden Beschäftigungsdauer; diese hängt vom Umfang und Schwierigkeitsgrad der Produktion ab.  Mit dem Regiehonors werden Recherchen und Vorbereitungsarbeiten abgegolten; es wird als Pauschalhonors ausgewiesen.			
14.10	bis 20 Minuten Sendelänge			
14.11	bis 2 Wochen		2.545,54	3.817,98
14.12	bis 3 Wochen		3.987,50	5.090,42
14.20	bis 30 Minuten Sendelänge			
14.21	bis 4 Wochen		5.090,42	6.108,90
14.22	bis 6 Wochen		6.363,51	7.890,58
14.23	bis 8 Wochen		8.484,25	10.180,85
14.30	bis 45 Minuten Sendelänge			
14.31	bis 6 Wochen		7.041,63	8.993,50
14.32	bis 8 Wochen		9.417,64	11.114,22
14.33	bis 10 Wochen		11.114,22	13.150,53
14.34	bis 12 Wochen		12.895,91	15.271,92
14.40	bis 60 Minuten Sendelänge			
14.41	bis 8 Wochen		10.011,32	12.132,71
14.42	bis 10 Wochen		11.623,48	13.744,22
14.43	bis 12 Wochen		13.574,68	15.780,51
14.44	bis 16 Wochen		15.271,92	17.901,89
<b>15.00</b>	<b>Sonstige Regie</b>			
15.10	Regie im Studio einschl. Vorbereitung, Aufzeichnung und Fertigstellung	Tag	297,17	738,32
15.20	Ablaufregie			581,25

<b>Nr.</b>	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EURO</b>	<b>bis EURO</b>
<b>16.00</b>	<b>Schauspieler /-in</b> Die Höhe des Honorars richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Rolle sowie dem Zeitaufwand der Aufnahme. Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
16.10	Kleine darstellende Aufgaben	Tag	212,07	1.026,98
16.20	Komparsen (Kleindarsteller/-in)	Tag	102,76	102,76
	Kostüprobe/Auswahlvorstellung		21,21	21,21
	Tragen eigener Gesellschaftskleidung	Tag	30,77	30,77
	Sprechzulage	Tag	44,51	44,51
16.30	Komparsenführer/-in	Tag	144,00	144,00
		Woche	822,11	822,11
<b>17.00</b>	<b>Sänger /-in</b>  Die Höhe des Honorars richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Darbietung sowie dem Zeitaufwand der Aufnahme. Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.			
<b>18.00</b>	<b>Solodarbietungen, z.B. Solo-Artisten, Artistengruppen, Kleinkünstler, Cascadeure, Stunts</b>  Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Darbietung und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Das Honorar wird einvernehmlich mit der Abt. Honorare und Lizenzen vereinbart.			
<b>19.00</b>	<b>Ballett</b> Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Dabei wird das Honorar für Choreographen und Solotänzer als Pauschalhonorar festgesetzt; die Honorierung der Ensembletänzer erfolgt pro Tag.			
19.10	Klassisches Ballett Choreograph /-in	pauschal	4.157,03	14.762,68
19.11	Solo-Tänzer /-in	pauschal	1.578,11	10.520,55
19.12	Ensemble-Tänzer /-in	Tag	288,66	526,26
	Show-Tanzgruppen			
19.20	Choreograph /-in	pauschal	2.121,40	9.502,09
19.21	Solo-Tänzer /-in	pauschal	1.578,11	7.381,35
19.22	Ensemble-Tänzer /-in	Tag	288,66	526,26

<b>Nr.</b>	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EURO</b>	<b>bis EURO</b>
<b>20.00</b>	<b>Übrige Mitwirkende</b> Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
20.10	Musikalische Leitung oder nach Vereinbarung je Produktion	Tag	526,26	1.051,86
20.20	Instrumental-Solist /-in	pauschal	1.696,57	8.484,25
20.30	Begleiter /-in	pauschal		6.329,47
20.40	Orchester, Musikgruppen, Gesangsgruppen nach Vereinbarung			
20.50	Einzelverpflichtungen von Musikern	Stunde	42,54	85,09
20.51	Dirigieren nach Vereinbarung			
<b>21.00</b>	<b>Szenenbild</b> Die Höhe des Honorars richtet sich nach Umfang und Schwierigkeitsgrad der Aufgabe: Anfallende Recherchen, Darstellung der Konzeption anhand eines Modells, Skizzen, Zeichnungen, Baubeschreibung, Baupläne und Kostenschätzung. Überwachung der Herstellung der Dekoration. Überwachung während der Produktionszeit.  Bei Außenproduktionen Nachweis der Drehorte und Angabe notwendiger Veränderungen. Das Honorar ist als Pauschale zu vereinbaren. Eine Verpflichtung kann nur in Absprache mit dem Ausstattungsbetrieb und dem Betriebsbüro Honorare FS erfolgen.			
21.10	Umfangreiche Aufgaben Beschäftigungsdauer			
21.11	bis 1 Woche		1.272,44	1.951,22
21.12	bis 2 Wochen		2.375,36	3.817,98
21.13	bis 4 Wochen		4.666,27	7.635,96
21.14	bis 6 Wochen		6.702,57	11.283,75
21.15	bis 8 Wochen		8.569,36	14.338,55
21.16	bis 10 Wochen		10.775,17	17.816,82
21.17	bis 12 Wochen		12.981,01	21.465,27
	Bei längerdauernder Beschäftigung für eine Serie erfolgt ein entsprechender Abschlag auf die Pauschale. Wird ein Szenenbild im Rahmen einer Serie immer wieder verwendet, wird entsprechend höher vergütet.  Bei Personalunion Szenen-/Kostümbild kann auf die Szenenbild-Pauschale ein Zuschlag bis zu 50 % vergütet werden.			
21.20	Einfache Studio-Dekoration, Wiedereinrichtung einer vorhandenen Dekoration	Tag	271,63	356,08

<b>Nr.</b>	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EURO</b>	<b>bis EURO</b>
<b>23.00</b>	<b>Kostümbild</b>  Die Höhe des Honorars richtet sich nach Umfang und Schwierigkeitsgrad der Aufgabe: Anfallende Recherchen, Darstellung der Konzeption anhand von Skizzen, Stoffproben und Figurinen, Beschaffung von Kostümen und Kostümteilen, Kostenschätzung, Überwachung während der Produktionszeit. Das Honorar ist als Pauschale zu vereinbaren. Eine Verpflichtung kann nur in Absprache mit dem Ausstattungsbetrieb und dem Betriebsbüro Honorare FS erfolgen.			
23.10	Umfangreiche Arbeiten Beschäftigungsdauer			
23.11	bis 1 Woche		1.077,38	1.696,57
23.12	bis 2 Wochen		2.036,30	3.308,74
23.13	bis 4 Wochen		4.072,59	6.617,49
23.14	bis 6 Wochen		5.938,72	9.841,79
23.15	bis 8 Wochen		7.635,96	12.981,01
23.16	bis 10 Wochen		9.332,55	16.120,22
23.17	bis 12 Wochen  Bei länger dauernder Beschäftigung für eine Serie erfolgt ein entsprechender Abschlag auf die Pauschale.		11.283,75	19.259,43
23.20	Einfache Kostümausstattungen	Tag	223,85	314,18
<b>24.00</b>	<b>Sprechen im Off (Film/EB-Kurzbeiträge) / Aktuelle Sendungen wie Abendschau, Rundschau oder Vergleichbares</b>			
24.10	Reiner Kommentartext		94,92	231,71
24.20	Komentartext mit fremdsprachlichen Wendungen, Fachtexte		126,98	295,20
<b>25.00</b>	<b>Sprechen im Off / Fernsehfilme oder Features</b>  Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Textlänge unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades des Manuskripts und des Zeitaufwands bei der Sprachaufnahme. Für kleinere Aufgaben wird ein Mindesthonorar angesetzt, sonst erfolgt die Honorierung nach Manuskriptseiten. volle Seite Halbseitig beschriebene Seiten sind entsprechend umzurechnen.	Mindesthonorar  ca. 30 Zeilen	189,82  52,63	  105,18

<b>Nr.</b>	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EURO</b>	<b>bis EURO</b>
<b>27.00</b>	<b>Nachrichten im On</b>			
27.10	Sprechen einer Sendung		326,63	326,63
27.20	Sprechen von 2 Sendungen		464,08	464,08
27.30	Sprechen von 3 Sendungen		580,59	580,59
<b>28.00</b>	<b>Synchronsprechen</b>			
28.10	Antrittsgeld	Tag	85,09	85,09
	zusätzlich	Take	6,54	6,54
	zusammen jedoch mindestens	Tag	102,12	102,12
28.20	Für Hauptrollen oder bei mehr als 30 Takes täglich	Tag	314,18	1.060,37
	Bei Synchronisation deutsch/deutsch ist der doppelte Satz zu zahlen.			
<b>29.00</b>	<b>Moderation, Präsentation mit eigenem Text</b>			
	Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach Umfang und Schwierigkeitsgrad der Aufgabe und des Textes sowie der Beschäftigungsdauer. Umfangreiche Vorbereitungen können nach Ziff. 38.10 zusätzlich bezahlt werden.			
29.10	Text nicht live gesprochen			
29.11	bis 20 Minuten Sendelänge		269,68	643,43
29.12	bis 30 Minuten Sendelänge		400,59	1.054,48
29.13	bis 45 Minuten Sendelänge		738,32	1.623,93
29.14	bis 60 Minuten Sendelänge		913,08	2.112,87
29.20	Text live gesprochen			
29.21	bis 20 Minuten Sendelänge		316,16	822,77
29.22	bis 30 Minuten Sendelänge		485,03	1.263,93
29.23	bis 45 Minuten Sendelänge		913,08	2.112,87
29.24	bis 60 Minuten Sendelänge		1.149,39	2.528,53
<b>30.00</b>	<b>Vorlesungen, Demonstration durch Fachautor /-in</b>			
	Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach den Beschäftigungstagen für Proben und Aufnahmen im Studio bzw. für die Beschäftigungsdauer bei Außenaufnahmen.	Tag	593,68	950,41

<b>Nr.</b>	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EURO</b>	<b>bis EURO</b>
<b>31.00</b>	<b>Diskussionen und Gespräche; Fachgespräche, Interviews</b>  Das Honorar des Gesprächsleiters und/oder Gesprächsteilnehmers bei Diskussionen und Gesprächen richtet sich nach der Sendelänge. Bei Fachgesprächen richtet sich das Honorar nach der Beschäftigungsdauer; es wird die Zeit vergütet, die der Mitwirkende der Produktion zur Verfügung steht.  Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
31.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
31.12	~ Gesprächsleiter /-in		885,60	1.263,93
31.13	~ Gesprächsteilnehmer /-in bis 45 Minuten Sendelänge		316,16	527,58
31.14	~ Gesprächsleiter /-in		1.162,48	1.476,00
31.15	~ Gesprächsteilnehmer /-in bis 60 Minuten Sendelänge		527,58	738,32
31.16	~ Gesprächsleiter /-in		1.476,00	1.900,16
31.17	~ Gesprächsteilnehmer /-in		738,32	844,37
31.20	Fachgespräche			
31.21	Teilnehmer /-in	Tag	424,15	632,29
31.22	Gesprächsleiter /-in incl. Recherchen und/oder Vorbereitungsarbeiten	Tag	527,58	844,37
31.30	Interviewer /-in	Mindesthonorar	212,07	
31.31	nicht live	Minute	59,56	94,92
31.32	live	Minute	59,56	139,41
31.40	Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.			
<b>32.00</b>	<b>Herstellung von aktuellen Kurzreportagen und Magazinbeiträgen: Redaktion, Regie, Schnittenweisung, Text</b>			
32.10	Kurzreportagen je angefangene	Minute	163,64	322,69
32.11	Kurzbeiträge unter 60 Sekunden		195,06	237,60
32.20	bei besonderen Erfordernissen im künstlerischen, didaktischen oder journalistischen Bereich (auch Glossen) Beiträge über 5 Minuten sind nach Ziff. 32.30 abzurechnen.	Minute	339,05	527,58

<i>Nr.</i>	<i>Leistung</i>	<i>je</i>	<i>von EURO</i>	<i>bis EURO</i>
	<b>Herstellung von aktuellen Kurzreportagen und Magazinbeiträgen:</b>			
32.30	Magazinbeiträge Beiträge von mehr als 15 Minuten Sendelänge sind daraufhin zu überprüfen, ob die Ziffern 05.00 und 14.00 anzuwenden sind.	Beitrag	2.121,40	5.803,22
32.40	Umschnitt eines sendefertigen Beitrags in eine kürzere Fassung	Minute	59,56	94,92
32.50	Umschnitt eines sendefertigen Beitrags in eine längere Fassung als Obergrenze gilt der Tagessatz nach Ziff. 38.10	Minute	114,54	224,50
<b>33.00</b>	<b>Sportreportagen</b>			
33.10	Sportberichte Einzelbericht unter 60 Sekunden, sofern kein weiterer Bericht vom selben Sportereignis erfolgt	Minute	68,07 195,71	239,56 239,56
33.20	Live-Kommentierung von Sportereignissen			
33.21	bis 90 Minuten			981,82
33.22	über 90 Minuten			1.309,10
<b>34.00</b>	<b>Lektorate</b> Das Honorar für Lektorate richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Aufgabe. Halbseitig beschriebene Vorlagen sind entsprechend umzurechnen. Die schriftliche Beurteilung ist fester Bestandteil der Tätigkeit. Bei Fremdsprachen Zuschlag bis 50 %. Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
34.10	Lektorieren von Exposés und Treatments		31,42	105,18
34.20	Lektorieren von dramatischen Werken (Bühnenstücke, Fernsehspiele)			
34.21	deutschsprachig		55,14	204,87
34.22	fremdsprachig		55,14	274,27
34.30	Lektorieren von epischen Werken (Novellen, Erzählungen, Romane)	Seite	1,10	1,35
		Mindesthonorar	55,14	
34.40	Filmlektorat	Stunde Vorführung	42,54	42,54
34.50	Abhören von Musikbändern oder z.B. musikgeschichtliche Untersuchungen über Herkunft und Zuordnung eines Werkes und ähnliche Tätigkeiten	Tag	303,70	314,18

<i>Nr.</i>	<i>Leistung</i>	<i>je</i>	<i>von EURO</i>	<i>bis EURO</i>
35.00	<b>Übersetzungen</b>  Das Übersetzungshonorar richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad und dem Umfang des fremdsprachlichen Textes. Die Honorierung der Übersetzung zur Erstellung einer deutschen Fassung von fremdsprachlichen Filmen erfolgt unter Ziff. 37.10	Zeile	1,37	2,32
36.00	<b>Quiz [ Kleine Showformate ]</b>  Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare Fernsehen vereinbart werden.			
36.10	Quizmaster - nach Vereinbarung			
36.20	Team - nach Vereinbarung			
37.00	<b>Bearbeitung von Fremdfilmen; Erstellen einer deutschen Fassung</b>  Das Bearbeitungshonorar setzt sich aus den Beträgen für die Übersetzung und Endeinrichtung des Textes sowie für die Leitung der technischen Bearbeitung des Film/EB-Materials zusammen. Das Honorar für die Erstellung des deutschen Textes richtet sich nach der Textlänge und dem Schwierigkeitsgrad des Textes. Das Honorar für die Überwachung der technischen Bearbeitung des Film/EB-Materials richtet sich nach der Beschäftigungszeit. Das Bearbeitungshonorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.			
37.10	Rohübersetzung bis			
37.11	45 Minuten Sendelänge		231,71	364,58
37.12	60 Minuten Sendelänge		347,58	602,19
37.13	90 Minuten Sendelänge		464,08	933,38
37.20	Technische Bearbeitung; Arbeit im Schneiderraum; Sprachaufnahme; Mischung	Tag	297,17	411,71
37.30	Anfertigung von untertitelten Fassungen pro 30 Minuten Sendelänge		174,76	295,20



<i>Nr.</i>	<i>Leistung</i>	<i>je</i>	<i>von EURO</i>	<i>bis EURO</i>
38.00	<b>Sonstige Mitarbeit</b>  Die Honorierung erfolgt pro Tag. Fallen mehr als fünf Beschäftigungstage an, sollte pauschaliert werden.			
38.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeiten, z.B. redaktionelle Mitarbeit, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen.	Tag	174,12	369,17
38.15	Bedienen des Teleprompters (sofern nicht bereits in anderen Honoraren enthalten)	Stunde	17,02	17,02
38.20	Produktionsberatende Tätigkeiten, z.B. Fachberatung	Tag	305,68	424,15
38.30	Tipps		31,42	116,51
38.40	Bearbeitung von Zuschauerpost	Stunde	29,46	29,46

<b>Leistung</b>	<b>Ziffer</b>
Ballett	19.00
Bearbeitung von Fremdfilmen	37.00
Bearbeitung von Zuschauerpost	38.40
Bearbeitungen und Einrichtungen	02.40
Begleiter	20.30
Cascadeure	18.00
Dirigent	20.51
Diskussionen und Gespräche	31.00
Drehbücher	02.00
Exposé oder Treatment	02.10
Gedicht	05.70
Instrumental-Solisten	20.20
Kleinkünstler	18.00
Komparsen (Kleindarsteller)	16.20
Kompositionen	04.00
Kostümbild	23.00
Kurzreportage	32.00
Lektorate	34.00
Magazinbeiträge	32.00
Manuskripte	05.20
Moderation	29.00
Musikalische Leitung	20.10
Nachrichten im On	27.00
Orchester, Musikgruppen, Gesangsgruppen	20.40
Quiz [ Kleine Showformate ]	36.00
redaktionelle Mitarbeit	38.10
Regie	09.00
ff. Rohmanuskript / Drehbuch 1. Fassung	02.20
Rohübersetzungen	02.51
Sänger	17.00
Schauspieler	16.00

<b>Leistung</b>	<b>Ziffer</b>
Sketch	03.30
Solodarbietungen	18.00
Sonstige Mitarbeit	38.00
Sonstige Texte	08.00
Sportreportagen	33.00
Sprecher im Off	24.00
Stunts	18.00
Synchronsprechen	28.00
Synchrontext zu Spielfilmen	06.00
Szenenbild	21.00
Text zu Voice over	07.00
Übersetzungen	35.00
Übersetzungen fremdsprachiger dramatischer Werke	02.52
Übrige Mitwirkende	20.00
Umschnitt eines sendefertigen Beitrags in eine kürzere Fassung	32.40
Unterhaltung	03.00
Voice over, zusammenfassender Kommentar	13.20
Vorlesungen, Demonstration durch Fachautoren	30.00