

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|-------|--|----|-----------|-----------|
| A | Urheberrechtliche Leistungen | | | |
| 01.00 | Verlags-, Buch- und Bildrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben. | | | |
| 02.00 | Drehbücher / Manuskripte für Original-Fernsehspiele, Auftragswerke mit Fernsehspielcharakter, Kriminalspiele | | | |
| 02.10 | Exposé oder Treatment nach Auftrag | | | |
| 02.11 | nach eigener Idee | | | 4.993,44 |
| 02.12 | nach vorgegebenem Stoff | | | 3.492,05 |
| 02.20 | Rohmanuskript/Drehbuch 1. Fassung | | | |
| 02.21 | nach eigener Idee | | | 14.772,20 |
| 02.22 | nach vorgegebenem Stoff | | | 10.517,05 |
| | Diese Honorare werden bei Auftragserteilung zum endgültigen Manuskript voll angerechnet. | | | |
| 02.30 | Original-Fernsehspiel Drehbuch/Manuskript sendefertig | | | |
| 02.31 | nach eigener Idee | | 25.329,51 | 29.544,38 |
| 02.32 | nach vorgegebenem Stoff | | 17.180,96 | 24.165,69 |
| | Bei Fernsehspielen verringert sich das Honorar bei einer voraussichtlichen Sendedauer von ca. 30 Minuten um 66 2/3 % von ca. 30 - 60 Minuten um 33 1/3 %. | | | |
| | In besonderen Fällen kann jedoch der Schwierigkeitsgrad des Themas berücksichtigt werden. | | | |
| 02.40 | Bearbeitungen und Einrichtungen | | | |
| 02.41 | Zumutbare redaktionelle Fernsehbearbeitungen und Einrichtungen sind mit dem Regiehonorar abgegolten. | | | |
| 02.42 | Umfangreiche Einrichtungen dramatischer Werke zum Fernsehspiel (ohne Urheberrechtsanspruch) | | | 4.575,97 |
| 02.43 | Umfangreiche Bearbeitungen dramatischer Werke mit eigenen, schöpferischen Ideen, die einen urheberrechtlichen Anspruch begründen | | | 14.932,61 |
| 02.44 | Fernsehbearbeitungen und -einrichtungen dramatischer Werke (z.B. Bühnenwerke) | | | 6.824,32 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|--------------|--|-----------|-----------------|-----------------|
| 02.50 | Fremdsprachige Werke | | | |
| 02.51 | Rohübersetzungen (ohne Urheberrechtsschutz) | | | 3.452,42 |
| 02.52 | Übersetzungen fremdsprachiger dramatischer Werke, Bearbeitungen bis zum sendefertigen Manuskript | | | 13.809,05 |
| | Bei voraussichtlicher Sendedauer unter 60 Minuten verringern sich die Honorare entsprechend (in Anlehnung an Ziff.02.30) | | | |
| 03.00 | Unterhaltung | | | |
| 03.10 | Zusammenstellung, Gestaltung einer Sendung nach eigener Idee | | | |
| 03.11 | bis 30 Minuten | | 3.051,06 | 6.021,60 |
| 03.12 | von 30 - 60 Minuten | | 4.977,33 | 8.991,53 |
| 03.13 | von 60- 90 Minuten | | 6.984,74 | 11.962,07 |
| 03.20 | Exposé/Treatment | | | 2.488,67 |
| 03.30 | Sketch bis zu 10 Minuten | | | 1.204,07 |
| 04.00 | Kompositionen | | | |
| 04.10 | Kompositionsauftrag, einschließlich Instrumentierung | Minute | 136,26 | 297,30 |
| 04.20 | Musik-Arrangements | Minute | 100,35 | 200,67 |
| 05.00 | Sonstige urheberrechtliche Leistungen (Lizenzen) | | | |
| 05.10 | Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé/Treatment) nach Anforderung bis | | | |
| 05.11 | 20 Minuten Sendelänge | | 336,95 | 778,56 |
| 05.12 | 30 Minuten Sendelänge | | 497,98 | 1.027,55 |
| 05.13 | 45 Minuten Sendelänge | | 714,77 | 1.549,68 |
| 05.14 | 60 Minuten Sendelänge | | 995,34 | 2.007,41 |
| 05.20 | Manuskripte nach Vorlage für Sendungen bis | | | |
| 05.21 | 20 Minuten Sendelänge | | 1.220,18 | 2.007,41 |
| 05.22 | 30 Minuten Sendelänge | | 1.661,80 | 3.090,71 |
| 05.23 | 45 Minuten Sendelänge | | 2.545,03 | 3.877,93 |
| 05.24 | 60 Minuten Sendelänge | | 3.323,59 | 5.539,73 |
| 05.30 | Manuskripte nach eigener Idee für Sendungen bis | | | |
| 05.31 | 20 Minuten Sendelänge | | 2.247,73 | 5.539,73 |
| 05.32 | 30 Minuten Sendelänge | | 3.323,59 | 8.269,33 |
| 05.33 | 45 Minuten Sendelänge | | 6.663,27 | 12.203,00 |
| 05.34 | 60 Minuten Sendelänge | | 8.911,62 | 16.618,55 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|--------------|---|------------------|-----------------|-----------------|
| | Sonstige urheberrechtliche Leistungen (Lizenzen) | | | |
| 05.40 | Filmreifes Drehbuch bis | | | |
| 05.41 | 20 Minuten Sendelänge | | 2.408,77 | 7.386,10 |
| 05.42 | 30 Minuten Sendelänge | | 3.693,36 | 9.794,86 |
| 05.43 | 45 Minuten Sendelänge | | 7.386,10 | 15.896,37 |
| | Für längere Sendungen siehe Ziffer 02.30 | | | |
| 05.50 | Kommentartext incl. Sprechen bis ca. 5 Minuten | | 441,62 | 778,56 |
| 05.60 | Text zu Fremdfilmen für Sendungen bis zu | | | |
| 05.61 | 30 Minuten Sendelänge | | 1.661,80 | 2.777,91 |
| 05.62 | 45 Minuten Sendelänge | | 2.432,30 | 3.540,37 |
| 05.63 | 60 Minuten Sendelänge | | 3.540,37 | 6.663,27 |
| | Für längere Texte kann das Honorar nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden. | | | |
| 05.70 | Gedicht nach Vereinbarung | | | |
| 06.00 | Synchrontext zu Spielfilmen | Film- minute | 43,97 | 72,47 |
| 07.00 | Text zu Voice over | | | |
| 07.01 | bis zu 10 Minuten Sendelänge | | 216,79 | 441,62 |
| 07.02 | bis zu 15 Minuten Sendelänge | | 328,90 | 545,68 |
| 07.03 | bis zu 20 Minuten Sendelänge | | 441,62 | 658,39 |
| 08.00 | Sonstige Texte | | | |
| 08.10 | Text für Untertitel | Sende- minute | 12,39 | 18,59 |
| | | oder Tag | 191,38 | 287,38 |
| 08.20 | Presstexte (sofern nicht bereits mit anderen Honoraren abgegolten) | Zeile | 3,25 | 3,25 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|--------------|---|----|----------|-----------|
| B. | Leistungsschutzrechte | | | |
| 09.00 | Regie bei Fernsehspielen und Spielfilmen Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Die zumutbare Fernseheinrichtung ist mit dem Regiehonorar abgegolten. Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden. | | | |
| 09.10 | Elektronische Aufzeichnung | | | 24.085,17 |
| 09.20 | Herstellung auf Film / EB | | | 25.690,60 |
| 09.30 | Adaption einer Inszenierung | | | 16.056,79 |
| 10.00 | Regie bei Unterhaltungssendungen [Großes Format] Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Unterhaltungssendungen, die an Umfang und Schwierigkeitsgrad einem Fernsehspiel vergleichbar sind, werden nach Ziffer 09.00 honoriert. Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden. | | | |
| 10.10 | Elektronische Aufzeichnung | | | 8.991,53 |
| 10.20 | Herstellung auf Film/EB | | | 12.042,59 |
| 11.00 | Regie bei Quizsendungen, Gameshows etc. [Kleines Format] Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden. | | | 4.977,33 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|-------|--|-----|----------|----------|
| 12.00 | <p>Regie / Bildführung bei Außenübertragungen von Theater, Oper und Konzert</p> <p>Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad des Werkes und dem notwendigen Zeitaufwand ab.</p> <p>Dabei werden Aufzeichnung und Live-Sendungen unterschiedlich bewertet.</p> <p>Das Regiehonorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden.</p> | | | |
| 12.10 | Aufzeichnung | | | 6.984,74 |
| 12.20 | Live-Sendungen | | | 9.955,28 |
| 12.30 | Vorproduktion von Bild- und/oder Tonträgern | Tag | 273,15 | 328,90 |
| 12.50 | <p>Regie / Bildführung bei Außenübertragungen von Sport und sonstigen Veranstaltungen</p> | | | |
| 12.60 | Aufzeichnung | Tag | 297,30 | 899,35 |
| 12.70 | Live-Sendungen | Tag | 361,09 | 1.196,02 |
| 12.80 | Vorbereitung | Tag | 216,79 | 309,69 |
| 13.00 | <p>Regie bei Film-Synchronisationen</p> <p>Die Höhe des Regiehonorars hängt vom Schwierigkeitsgrad und dem notwendigen Zeitaufwand ab. Dabei wird nach Sendelänge unterschieden.</p> <p>Werden mehrere Filme einer Serie gleichzeitig zur Bearbeitung gegeben, so daß eine kontinuierliche Beschäftigung über einen längeren Zeitraum gewährleistet ist, wird das Honorar pauschal mit einem gewissen Abschlag ausgewiesen.</p> | | | |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|--------------|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| | - Regie bei Film-Synchronisationen | | | |
| 13.10 | Dialogregie, lippensynchron | Film- minute | 40,87 | 65,66 |
| 13.20 | Voice over, zusammenfassender Kommentar | | | 1.196,02 |
| | Honorar für Dialogbuch/Kommentar und Untertitel s. Ziffern 05.60 / 06.00 / 07.00 / 08.00 | | | |
| 14.00 | Regie bei Dokumentationen, Reportagen, Features und ähnlichem, einschl. Schnitt und Fertigstellung | | | |
| | Die Ermittlung des Regiehonors erfolgt nach der zu erwartenden Beschäftigungsdauer; diese hängt vom Umfang und Schwierigkeitsgrad der Produktion ab. | | | |
| | Mit dem Regiehonors werden Recherchen und Vorbereitungsarbeiten abgegolten; es wird als Pauschalhonors ausgewiesen. | | | |
| 14.10 | bis 20 Minuten Sendelänge | | | |
| 14.11 | bis 2 Wochen | | 2.408,77 | 3.612,84 |
| 14.12 | bis 3 Wochen | | 3.773,25 | 4.816,91 |
| 14.20 | bis 30 Minuten Sendelänge | | | |
| 14.21 | bis 4 Wochen | | 4.816,91 | 5.780,66 |
| 14.22 | bis 6 Wochen | | 6.021,60 | 7.466,61 |
| 14.23 | bis 8 Wochen | | 8.028,39 | 9.633,82 |
| 14.30 | bis 45 Minuten Sendelänge | | | |
| 14.31 | bis 6 Wochen | | 6.663,27 | 8.510,27 |
| 14.32 | bis 8 Wochen | | 8.911,62 | 10.517,05 |
| 14.33 | bis 10 Wochen | | 10.517,05 | 12.443,95 |
| 14.34 | bis 12 Wochen | | 12.203,00 | 14.451,35 |
| 14.40 | bis 60 Minuten Sendelänge | | | |
| 14.41 | bis 8 Wochen | | 9.473,40 | 11.480,81 |
| 14.42 | bis 10 Wochen | | 10.998,94 | 13.005,73 |
| 14.43 | bis 12 Wochen | | 12.845,30 | 14.932,61 |
| 14.44 | bis 16 Wochen | | 14.451,35 | 16.940,01 |
| 15.00 | Sonstige Regie | | | |
| 15.10 | Regie im Studio einschl. Vorbereitung, Aufzeichnung und Fertigstellung | Tag | 281,20 | 698,65 |
| 15.20 | Ablaufregie | | | 550,01 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|--------------|--|-----------|-----------------|-----------------|
| 16.00 | Schauspieler /-in Die Höhe des Honorars richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Rolle sowie dem Zeitaufwand der Aufnahme. Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden. | | | |
| 16.10 | Kleine darstellende Aufgaben | Tag | 200,67 | 971,80 |
| 16.20 | Komparsen (Kleindarsteller/-in) | Tag | 97,24 | 97,24 |
| | Kostümprobe/Auswahlvorstellung | | 20,07 | 20,07 |
| | Tragen eigener Gesellschaftskleidung | Tag | 29,12 | 29,12 |
| | Sprechzulage | Tag | 42,11 | 42,11 |
| 16.30 | Komparsenführer/-in | Tag | 136,26 | 136,26 |
| | | Woche | 777,93 | 777,93 |
| 17.00 | Sänger /-in Die Höhe des Honorars richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Darbietung sowie dem Zeitaufwand der Aufnahme. Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare FS vereinbart werden. | | | |
| 18.00 | Solodarbietungen, z.B.Solo-Artisten, Artistengruppen, Kleinkünstler, Cascadeure, Stunts Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Darbietung und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Das Honorar wird einvernehmlich mit der Honorar- und Lizenzabteilung vereinbart. | | | |
| 19.00 | Ballett Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Dabei wird das Honorar für Choreographen und Solotänzer als Pauschal-honorar festgesetzt; die Honorierung der Ensembledänzer erfolgt pro Tag. | | | |
| 19.10 | Klassisches Ballett Choreograph /-in | pauschal | 3.933,67 | 13.969,47 |
| 19.11 | Solo-Tänzer /-in | pauschal | 1.493,32 | 9.955,28 |
| 19.12 | Ensemble-Tänzer /-in | Tag | 273,15 | 497,98 |
| | Show-Tanzgruppen | | | |
| 19.20 | Choreograph /-in | pauschal | 2.007,41 | 8.991,53 |
| 19.21 | Solo-Tänzer /-in | pauschal | 1.493,32 | 6.984,74 |
| 19.22 | Ensemble-Tänzer /-in | Tag | 273,15 | 497,98 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|--------------|--|----------|-----------|-----------|
| 20.00 | Übrige Mitwirkende Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen. Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen. | | | |
| 20.10 | Musikalische Leitung oder nach Vereinbarung je Produktion | Tag | 497,98 | 995,34 |
| 20.20 | Instrumental-Solist /-in | pauschal | 1.605,42 | 8.028,39 |
| 20.30 | Begleiter /-in | pauschal | | 5.989,38 |
| 20.40 | Orchester, Musikgruppen, Gesangsgruppen nach Vereinbarung | | | |
| 20.50 | Einzelverpflichtungen von Musikern | Stunde | 40,25 | 80,52 |
| 20.51 | Dirigieren nach Vereinbarung | | | |
| 21.00 | Szenenbild Die Höhe des Honorars richtet sich nach Umfang und Schwierigkeitsgrad der Aufgabe: Anfallende Recherchen, Darstellung der Konzeption anhand eines Modells, Skizzen, Zeichnungen, Baubeschreibung, Baupläne und Kostenschätzung. Überwachung der Herstellung der Dekoration. Überwachung während der Produktionszeit. Bei Außenproduktionen Nachweis der Drehorte und Angabe notwendiger Veränderungen. Das Honorar ist als Pauschale zu vereinbaren. Eine Verpflichtung kann nur in Absprache mit dem Ausstattungsbetrieb und dem Betriebsbüro Honorare FS erfolgen. | | | |
| 21.10 | Umfangreiche Aufgaben Beschäftigungsdauer | | | |
| 21.11 | bis 1 Woche | | 1.204,07 | 1.846,38 |
| 21.12 | bis 2 Wochen | | 2.247,73 | 3.612,84 |
| 21.13 | bis 4 Wochen | | 4.415,55 | 7.225,67 |
| 21.14 | bis 6 Wochen | | 6.342,44 | 10.677,47 |
| 21.15 | bis 8 Wochen | | 8.108,92 | 13.568,12 |
| 21.16 | bis 10 Wochen | | 10.196,21 | 16.859,50 |
| 21.17 | bis 12 Wochen Bei längerdauernder Beschäftigung für eine Serie erfolgt ein entsprechender Abschlag auf die Pauschale. Wird ein Szenenbild im Rahmen einer Serie immer wieder verwendet, wird entsprechend höher vergütet. Bei Personalunion Szenen-/Kostümbild kann auf die Szenenbild-Pauschale ein Zuschlag bis zu 50 % vergütet werden. | | 12.283,53 | 20.311,92 |
| 21.20 | Einfache Studio-Dekoration, Wiedereinrichtung einer vorhandenen Dekoration | Tag | 257,04 | 336,95 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|-------|--|------------------------------------|---------------------|---------------|
| 23.00 | Kostümbild Die Höhe des Honorars richtet sich nach Umfang und Schwierigkeitsgrad der Aufgabe: Anfallende Recherchen, Darstellung der Konzeption anhand von Skizzen, Stoffproben und Figurinen, Beschaffung von Kostümen und Kostümteilen, Kostenschätzung, Überwachung während der Produktionszeit. Das Honorar ist als Pauschale zu vereinbaren. Eine Verpflichtung kann nur in Absprache mit dem Ausstattungsbetrieb und dem Betriebsbüro Honorare FS erfolgen. | | | |
| 23.10 | Umfangreiche Arbeiten Beschäftigungsdauer | | | |
| 23.11 | bis 1 Woche | | 1.019,49 | 1.605,42 |
| 23.12 | bis 2 Wochen | | 1.926,89 | 3.130,96 |
| 23.13 | bis 4 Wochen | | 3.853,77 | 6.261,93 |
| 23.14 | bis 6 Wochen | | 5.619,63 | 9.312,99 |
| 23.15 | bis 8 Wochen | | 7.225,67 | 12.283,53 |
| 23.16 | bis 10 Wochen | | 8.831,11 | 15.254,07 |
| 23.17 | bis 12 Wochen | | 10.677,47 | 18.224,61 |
| | Bei länger dauernder Beschäftigung für eine Serie erfolgt ein entsprechender Abschlag auf die Pauschale. | | | |
| 23.20 | Einfache Kostümausstattungen | Tag | 211,83 | 297,30 |
| 24.00 | Sprechen im Off (Film/EB-Kurzbeiträge) / Aktuelle Sendungen wie Abendschau, Rundschau oder Vergleichbares | | | |
| 24.10 | Reiner Kommentartext | | 89,82 | 219,26 |
| 24.20 | Komentartext mit fremdsprachlichen Wendungen, Fachtexte | | 120,16 | 279,34 |
| 25.00 | Sprechen im Off/ Fernsehfilme oder Features Die Höhe des Honorars richtet sich nach der Textlänge unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades des Manuskripts und des Zeitaufwands bei der Sprachaufnahme. Für kleinere Aufgaben wird ein Mindesthonorar angesetzt, sonst erfolgt die Honorierung nach Manuskriptseiten. volle Seite | Mindesthonorar ca. 30 Zeilen | 179,62 49,80 | 99,53 |
| | Halbseitig beschriebene Seiten sind entsprechend umzurechnen. | | | |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|--------------|---|-----------|-----------------|-----------------|
| 27.00 | Nachrichten im On | | | |
| 27.10 | Sprechen einer Sendung | | 309,08 | 309,08 |
| 27.20 | Sprechen von 2 Sendungen | | 439,14 | 439,14 |
| 27.30 | Sprechen von 3 Sendungen | | 549,39 | 549,39 |
| 28.00 | Synchronsprechen | | | |
| 28.10 | Antrittsgeld | Tag | 80,52 | 80,52 |
| | zusätzlich | Take | 6,19 | 6,19 |
| | zusammen jedoch mindestens | Tag | 96,63 | 96,63 |
| 28.20 | Für Hauptrollen oder bei mehr als 30 Takes täglich Bei Synchronisation deutsch/deutsch ist der doppelte Satz zu zahlen. | Tag | 297,30 | 1.003,40 |
| 29.00 | Moderation, Präsentation mit eigenem Text | | | |
| | Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach Umfang und Schwierigkeitsgrad der Aufgabe und des Textes sowie der Beschäftigungsdauer. | | | |
| | Umfangreiche Vorbereitungen können nach Ziff. 38.10 zusätzlich bezahlt werden. | | | |
| 29.10 | Text nicht live gesprochen | | | |
| 29.11 | bis 20 Minuten Sendelänge | | 255,19 | 608,86 |
| 29.12 | bis 30 Minuten Sendelänge | | 379,06 | 997,82 |
| 29.13 | bis 45 Minuten Sendelänge | | 698,65 | 1.536,68 |
| 29.14 | bis 60 Minuten Sendelänge | | 864,02 | 1.999,35 |
| 29.20 | Text live gesprochen | | | |
| 29.21 | bis 20 Minuten Sendelänge | | 299,17 | 778,56 |
| 29.22 | bis 30 Minuten Sendelänge | | 458,97 | 1.196,02 |
| 29.23 | bis 45 Minuten Sendelänge | | 864,02 | 1.999,35 |
| 29.24 | bis 60 Minuten Sendelänge | | 1.087,63 | 2.392,67 |
| 30.00 | Vorlesungen, Demonstration durch Fachautor /-in | | | |
| | Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach den Beschäftigungstagen für Proben und Aufnahmen im Studio bzw. für die Beschäftigungsdauer bei Außenaufnahmen. | | | |
| | | Tag | 561,78 | 899,35 |

| <i>Nr.</i> | <i>Leistung</i> | <i>je</i> | <i>von EURO</i> | <i>bis EURO</i> |
|--------------|--|----------------|-----------------|-----------------|
| 31.00 | Diskussionen und Gespräche; Fachgespräche, Interviews Das Honorar des Gesprächsleiters und/oder Gesprächsteilnehmers bei Diskussionen und Gesprächen richtet sich nach der Sendelänge. Bei Fachgesprächen richtet sich das Honorar nach der Beschäftigungsdauer; es wird die Zeit vergütet, die der Mitwirkende der Produktion zur Verfügung steht. Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen. | | | |
| 31.10 | Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge | | | |
| 31.12 | ~ Gesprächsleiter /-in | | 838,01 | 1.196,02 |
| 31.13 | ~ Gesprächsteilnehmer /-in bis 45 Minuten Sendelänge | | 299,17 | 499,23 |
| 31.14 | ~ Gesprächsleiter /-in | | 1.100,02 | 1.396,70 |
| 31.15 | ~ Gesprächsteilnehmer /-in bis 60 Minuten Sendelänge | | 499,23 | 698,65 |
| 31.16 | ~ Gesprächsleiter /-in | | 1.396,70 | 1.798,06 |
| 31.17 | ~ Gesprächsteilnehmer /-in | | 698,65 | 799,00 |
| 31.20 | Fachgespräche | | | |
| 31.21 | Teilnehmer /-in | Tag | 401,36 | 598,31 |
| 31.22 | Gesprächsleiter /-in incl. Recherchen und/oder Vorbereitungsarbeiten | Tag | 499,23 | 799,00 |
| 31.30 | Interviewer /-in | Mindesthonorar | 200,67 | |
| 31.31 | nicht live | Minute | 56,36 | 89,82 |
| 31.32 | live | Minute | 56,36 | 131,92 |
| 31.40 | Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen. | | | |
| 32.00 | Herstellung von aktuellen Kurzreportagen und Magazinbeiträgen: Redaktion, Regie, Schnittenweisung, Text | | | |
| 32.10 | Kurzreportagen je angefangene | Minute | 154,85 | 305,35 |
| 32.11 | Kurzbeiträge unter 60 Sekunden | | 184,58 | 224,83 |
| 32.20 | bei besonderen Erfordernissen im künstlerischen, didaktischen oder journalistischen Bereich (auch Glossen) Beiträge über 5 Minuten sind nach Ziff. 32.30 abzurechnen. | Minute | 320,83 | 499,23 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|--------------|--|-------------------|-----------------|-----------------|
| | Herstellung von aktuellen Kurzreportagen und Magazinbeiträgen: | | | |
| 32.30 | Magazinbeiträge Beiträge von mehr als 15 Minuten Sendelänge sind daraufhin zu überprüfen, ob die Ziffern 05.00 und 14.00 anzuwenden sind. | Beitrag | 2.007,41 | 5.491,41 |
| 32.40 | Umschnitt eines sendefertigen Beitrags in eine kürzere Fassung | Minute | 56,36 | 89,82 |
| 32.50 | Umschnitt eines sendefertigen Beitrags in eine längere Fassung als Obergrenze gilt der Tagessatz nach Ziff. 38.10 | Minute | 108,39 | 212,44 |
| 33.00 | Sportreportagen | | | |
| 33.10 | Sportberichte Einzelbericht unter 60 Sekunden, sofern kein weiterer Bericht vom selben Sportereignis erfolgt | Minute | 64,41 | 226,69 |
| 33.20 | Live-Kommentierung von Sportereignissen | | 185,19 | 226,69 |
| 33.21 | bis 90 Minuten | | | 929,07 |
| 33.22 | über 90 Minuten | | | 1.238,76 |
| 34.00 | Lektorate Das Honorar für Lektorate richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad der Aufgabe. Halbseitig beschriebene Vorlagen sind entsprechend umzurechnen. Die schriftliche Beurteilung ist fester Bestandteil der Tätigkeit. Bei Fremdsprachen Zuschlag bis 50 %. Das Honorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen. | | | |
| 34.10 | Lektorieren von Exposés und Treatments | | 29,73 | 99,53 |
| 34.20 | Lektorieren von dramatischen Werken (Bühnenstücke, Fernsehspiele) | | | |
| 34.21 | deutschsprachig | | 52,18 | 193,86 |
| 34.22 | fremdsprachig | | 52,18 | 259,53 |
| 34.30 | Lektorieren von epischen Werken (Novellen, Erzählungen, Romane) | Seite | 1,04 | 1,28 |
| | | Mindesthonorar | 52,18 | |
| 34.40 | Filmlektorat | Stunde Vorführung | 40,25 | 40,25 |
| 34.50 | Abhören von Musikbändern oder z.B. musikgeschichtliche Untersuchungen über Herkunft und Zuordnung eines Werkes und ähnliche Tätigkeiten | Tag | 287,38 | 297,30 |

| Nr. | Leistung | je | von EURO | bis EURO |
|-------|---|-------|----------|----------|
| 35.00 | <p>Übersetzungen</p> <p>Das Übersetzungshonorar richtet sich nach dem Schwierigkeitsgrad und dem Umfang des fremdsprachlichen Textes.</p> <p>Die Honorierung der Übersetzung zur Erstellung einer deutschen Fassung von fremdsprachlichen Filmen erfolgt unter Ziff. 37.10</p> | Zeile | 1,30 | 2,19 |
| 36.00 | <p>Quiz [Kleine Showformate]</p> <p>Die Höhe des Pauschalhonorars richtet sich nach der Art der Tätigkeit und dem Zeitaufwand für Proben und Aufnahmen.</p> <p>Das Honorar kann nur in Absprache mit dem Betriebsbüro Honorare Fernsehen vereinbart werden.</p> | | | |
| 36.10 | Quizmaster - nach Vereinbarung | | | |
| 36.20 | Team - nach Vereinbarung | | | |
| 37.00 | <p>Bearbeitung von Fremdfilmen; Erstellen einer deutschen Fassung</p> <p>Das Bearbeitungshonorar setzt sich aus den Beträgen für die Übersetzung und Endeinrichtung des Textes sowie für die Leitung der technischen Bearbeitung des Film/EB-Materials zusammen.</p> <p>Das Honorar für die Erstellung des deutschen Textes richtet sich nach der Textlänge und dem Schwierigkeitsgrad des Textes.</p> <p>Das Honorar für die Überwachung der technischen Bearbeitung des Film/EB-Materials richtet sich nach der Beschäftigungszeit.</p> <p>Das Bearbeitungshonorar wird als Pauschalhonorar ausgewiesen.</p> | | | |
| 37.10 | Rohübersetzung bis | | | |
| 37.11 | 45 Minuten Sendelänge | | 219,26 | 344,99 |
| 37.12 | 60 Minuten Sendelänge | | 328,90 | 569,83 |
| 37.13 | 90 Minuten Sendelänge | | 439,14 | 883,22 |
| 37.20 | Technische Bearbeitung; Arbeit im Schneiderraum; Sprachaufnahme; Mischung | Tag | 281,20 | 389,59 |
| 37.30 | Anfertigung von Untertitelten Fassungen pro 30 Minuten Sendelänge | | 165,37 | 279,34 |

| <i>Nr.</i> | <i>Leistung</i> | <i>je</i> | <i>von EURO</i> | <i>bis EURO</i> |
|------------|---|-----------|-----------------|-----------------|
| 38.00 | Sonstige Mitarbeit Die Honorierung erfolgt pro Tag. Fallen mehr als fünf Beschäftigungstage an, sollte pauschaliert werden. | | | |
| 38.10 | Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeiten, z.B. redaktionelle Mitarbeit, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen. | Tag | 164,76 | 349,33 |
| 38.15 | Bedienen des Teleprompters (sofern nicht bereits in anderen Honoraren enthalten) | Stunde | 16,10 | 16,10 |
| 38.20 | Produktionsberatende Tätigkeiten, z.B. Fachberatung | Tag | 289,25 | 401,36 |
| 38.30 | Tips | | 29,73 | 110,25 |
| 38.40 | Bearbeitung von Zuschauerpost | Stunde | 27,88 | 27,88 |