



Honorarrahmen Hörfunk

Durchführungstarifvertrag Nr. 4 zum Tarifvertrag
für arbeitnehmerähnliche Personen

1. Juli 2018

A	Urheberrechtliche Leistungen	Seite
01.00	Nachrichten und Informationen	1
02.00	Manuskripte	1
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung	1
04.00	Text zu Solo-Darbietungen	1
05.00	Bearbeitungen	2
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)	2
07.00	Gedichte, Verse	3
08.00	Übersetzungen	3
09.00	Arrangements	3
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)	3
B.	Leistungsschutzrechte	
20.00	Sprechen	4
21.00	Moderation, Plaudereien, Conference	5
22.00	Schauspielerische Leistungen	6
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)	6
24.00	Regie	7
25.00	Materialbeschaffung / Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung	8
26.00	Reportagen	8
27.00	Interviews	9
28.00	Umfragen	9
29.00	Diskussionen und Gespräche	9
30.00	Sonstige Mitarbeit	10
31.00	Lektorate	10

B.	Leistungsschutzrechte	Seite
32.00	Dirigenten	11
33.00	Gesangssolisten	12
34.00	Instrumentalsolisten	12
35.00	Chöre	13
36.00	Orchester	13
37.00	Sonstige	13
38.00	Volksmusik	14
39.00	Hörspielmusik	14

C.	Honorare mit festen Sätzen	Seite
40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	15
41.00	Regieassistenz	15
42.00	Geräuschaufnahme	15
43.00	Ansage	15
45.00	Programmauskunft	15
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester	15 15
47.00	Choraushilfen für Rundfunkchor	15
48.00	Notenblattumwenden	15

	Leistung	je	von EUR	bis EUR
A	Urheberrechtliche Leistungen			
	Verlags- und Buchrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.			
01.00	Nachrichten und Informationen			
01.10	Gesendete Nachrichten und Informationen ohne Auftrag	Basis-honorar	25,02	52,20
	Für jede weitere Verwertung der gleichen Meldung		15,01	18,60
01.20	Durchsagen		3,36	6,28
01.30	Informationsberichte nach Auftrag	Bericht	37,91	103,70
02.00	Manuskripte			
02.10	Aktuelle Kurzbeiträge (Berichte)	Minute Mindest-honorar	25,02 115,12	45,76
02.20	Rezensionen		45,76	90,12
02.30	Zwischentexte	Minute	24,31	35,02
02.40	Einführungen und Moderationstexte	Minute	25,02	50,06
02.50	Glossen, Conferencetexte	Minute	46,48	90,12
02.60	Vorträge			
02.61	Vortragstexte ohne Auftrag (Mitschnitte)	Minute	21,45	25,02
02.62	Vortragstexte nach Auftrag	Minute	35,02	50,06
02.81	Dokumentarischer Bericht	Minute	37,91	70,80
02.82	Feature (auch Kurzfeature bis 10 Min.)	Minute	50,06	90,12
02.83	Hörbild	Minute	57,19	111,57
02.90	Feuilleton, Essay, Erzählungen u.a. Prosa	Minute	57,19	111,57
	Bei umfangreichen Recherchen sollte zusätzlich nach Ziff. 30.10 honoriert werden.			
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung		193,06	379,75
04.00	Text zu Solo-Darbietungen		345,41	1.152,06

05.00	Bearbeitungen			
05.10	Einrichtung von Bühnenwerken ohne urheberrechtlichen Anspruch (Funkbearbeitung)		507,03	1.532,52
05.20	Bearbeitung von Bühnenwerken zu Hörspielen		1.659,08	3.198,04
05.30	Dramatisierung von Prosawerken bzw. Hörspielbearbeitung			
05.31	Sendezeit bis 20 Minuten			1.025,49
05.32	Sendezeit bis 30 Minuten		1.014,05	1.659,08
05.33	Sendezeit bis 45 Minuten		1.330,84	2.177,56
05.34	Sendezeit bis 60 Minuten		1.867,19	3.064,31
05.35	Sendezeit über 60 Minuten		2.506,51	4.493,85
05.40	Künstlerisch und dramaturgisch gestaltete Collagen (eingeschlossen Text- und Musikauswahl und Text- und Musikanordnung sowie eigene Texte)			
05.41	Sendezeit bis 30 Minuten		1.129,19	1.659,08
05.42	Sendezeit bis 45 Minuten		1.508,93	2.488,63
05.43	Sendezeit bis 60 Minuten		2.015,94	3.318,19
05.44	Sendezeit über 60 Minuten		3.029,99	4.977,99
05.50	Einrichtung von Operetten und Musicals (Funkbearbeitung)		1.175,66	2.557,29
05.60	Bearbeitung von Funkmanuskripten mit urheberrechtlichem Anspruch			
05.61	Sendezeit bis 15 Minuten		299,65	379,75
05.62	Sendezeit bis 30 Minuten		587,85	668,64
05.63	Sendezeit bis 45 Minuten		755,18	829,55
05.64	Sendezeit bis 60 Minuten		921,08	956,83
05.65	Sendezeit bis 75 Minuten		1.094,13	1.129,19
05.66	Sendezeit bis 90 Minuten		1.255,76	1.302,24
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)			
06.10	Sendezeit bis 5 Minuten		322,52	634,31
06.20	Sendezeit bis 10 Minuten		639,33	1.267,21
06.30	Sendezeit bis 20 Minuten		1.324,43	1.912,26
06.40	Sendezeit bis 30 Minuten		2.166,13	2.535,13
06.50	Sendezeit bis 45 Minuten		2.811,15	3.802,30
06.60	Sendezeit bis 60 Minuten		4.216,36	5.992,04
06.70	Sendezeit über 60 Minuten		5.876,19	7.604,64

07.00	Gedichte, Verse			
07.10	Verse nach Auftrag	Zeile	3,43	3,43
07.20	Gedichte	Minute	65,07	103,70
		mindestens	172,35	
	Bei mehreren Gedichten wird ein Pauschalhonorar vereinbart.			
07.30	Liedertext / Chansontext		288,18	748,02
08.00	Übersetzungen			
08.10	Manuskripte	Zeile	1,49	2,53
08.20	Prosatexte	Zeile	1,91	2,53
08.30	Verse	Zeile	2,53	2,74
		mindestens	103,70	
09.00	Arrangements			
09.10	Jazzformation/Tanzorchester			
09.11	Combo	Titel	115,12	449,10
09.12	Big Band	Titel	288,18	898,19
09.20	Volksmusik			
09.21	für Begleiter von Gesang- oder Instrumentalsolisten	Titel	115,12	138,03
09.22	Liedsatz 3-4 stimmige Gesangsgruppe	Titel	115,12	207,39
09.23	für Blaskapellen oder Besetzungen bis 15 Musiker	Titel	115,12	345,41
09.30	Gehobene Unterhaltungsmusik			
09.31	Kleine Besetzung	Minute	66,51	138,03
09.32	Große Orchester	Minute	127,30	230,98
09.40	Hörspielmusik	Minute	66,51	138,03
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)			
10.10	Leichte Musik			
10.11	Chansons		253,15	518,47
10.12	Lieder oder Schlager		178,78	288,18
10.20	Hörspielmusik	Minute	103,70	138,03
10.30	Sonstige Auftragskompositionen nach Vereinbarung (auch nach Vorlage literarischer Mundarttexte)			

B.	Leistungsschutzrechte			
20.00	Sprechen			
20.10	bis 5 Minuten			
20.11	einfache Texte	90,12		102,27
20.12	schwierige Texte	107,27		140,17
20.13	literarische Texte	128,01		168,06
20.20	bis 10 Minuten			
20.21	einfache Texte	107,27		155,91
20.22	schwierige Texte	140,17		178,78
20.23	literarische Texte	165,93		207,39
20.30	bis 15 Minuten			
20.31	einfache Texte	140,17		190,93
20.32	schwierige Texte	172,35		225,26
20.33	literarische Texte	236,70		276,05
20.40	bis 20 Minuten			
20.41	einfache Texte	172,35		218,82
20.42	schwierige Texte	198,11		248,15
20.43	literarische Texte	268,15		306,09
20.50	bis 30 Minuten			
20.51	einfache Texte	198,11		276,05
20.52	schwierige Texte	236,70		426,21
20.53	literarische Texte	352,57		507,03
20.60	bis 45 Minuten			
20.61	schwierige Texte	288,18		507,03
20.62	literarische Texte	587,85		956,83
20.70	bis 60 Minuten			
20.71	schwierige Texte	345,41		576,40
20.72	literarische Texte			1.440,26
20.80	über 60 Minuten			1.659,08
	Bei Sprechen eigener Beiträge gelten die Mindestsätze. Bei Sprechen von Lyrik sollte wegen des hohen Schwierigkeitsgrades ein Zuschlag von 50 % gewährt werden			

21.00	Moderation			
	Vergütung für die Erstellung der entsprechenden Manuskripte siehe Ziffer 02.00			
21.10	Moderation mit eigenem Text, Bandproduktion			
21.11	bis 15 Minuten Sendelänge	82,25	115,12	
21.12	bis 30 Minuten Sendelänge	115,12	161,62	
21.13	bis 45 Minuten Sendelänge	150,19	207,39	
21.14	bis 60 Minuten Sendelänge	184,51	241,72	
21.15	bis 90 Minuten Sendelänge	209,53	293,21	
21.16	bis 120 Minuten Sendelänge	272,48	366,13	
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.20	Moderation mit eigenem Text (Musiksendungen)			
21.21	bis 20 Minuten Sendelänge	115,12	161,62	
21.22	bis 30 Minuten Sendelänge	150,19	178,78	
21.23	bis 45 Minuten Sendelänge	184,51	218,82	
21.24	bis 60 Minuten Sendelänge	216,67	288,18	
21.25	bis 90 Minuten Sendelänge	250,99	449,82	
21.26	bis 120 Minuten Sendelänge	370,43	565,67	
21.27	bis 180 Minuten Sendelänge	463,41	667,19	
21.28	bis 240 Minuten Sendelänge	648,62	834,54	
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.40	Moderation, öffentlich			
21.41	bis 60 Minuten Sendelänge	587,85	1.038,37	
21.42	bis 90 Minuten Sendelänge	829,55	1.267,21	
21.43	über 90 Minuten Sendelänge		1.901,51	

22.00	Schauspielerische Leistungen			
22.10	Gedichtlesungen			
22.11	bis 5 Minuten	91,54	172,35	
22.12	bis 10 Minuten	138,03	230,98	
22.20	Sketch (bis 10 Minuten)			
22.21	kleine Rolle	172,35	207,39	
22.22	mittlere Rolle	198,11	311,80	
22.23	Hauptrolle	352,57	449,82	
22.40	Hörspiel und Hörbild			
22.42	kleine Rolle (Komparse)	172,35	449,10	
22.43	mittlere Rolle	429,07	1.072,69	
22.45	Hauptrolle	1.072,69	1.957,99	
	Vergütungen für die Autorenleistungen siehe Ziffer 03.00			
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)			
23.10	bis 15 Minuten			
23.11	informative Texte	69,36	80,80	
23.12	schwierige Texte	100,12	190,93	
23.20	bis 30 Minuten			
23.21	informative Texte	100,12	144,48	
23.22	schwierige Texte	236,70	320,37	
23.30	bis 60 Minuten			
23.31	informative Texte	134,45	193,82	
23.32	schwierige Texte	333,97	449,82	
	Die Aufnahmeleitung bei Live-Sendungen mit Hörerbeteiligung entspricht der Aufnahmeleitung für schwierige Texte.			

24.00	Regie Die Tätigkeit des Regisseurs besteht in der gestaltenden Leitung einer Produktion, eine nur technisch-organisatorische Produktionsleitung ist keine Regie.			
24.10	bis 10 Minuten			
24.11	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		134,45	178,78
24.20	bis 20 Minuten			
24.21	informative Texte		236,70	282,48
24.22	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		268,15	345,41
24.23	Hörbild		322,52	639,33
24.30	bis 30 Minuten			
24.31	informative Texte		283,91	333,97
24.32	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		311,80	449,82
24.33	Hörbild		512,75	1.036,93
24.40	bis 45 Minuten			
24.41	informative Texte		352,57	409,77
24.42	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		498,42	772,34
24.43	Hörbild		772,34	1.498,20
24.50	bis 60 Minuten			
24.51	informative Texte		468,42	507,03
24.52	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		682,22	956,83
24.53	Hörbild		1.025,49	1.900,08
24.60	bis 90 Minuten			
24.61	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		921,08	1.152,06
24.62	Hörbild		1.279,36	2.557,29
24.70	Regie von Hörspielen			
24.71	Kurzhörspiel		613,57	1.025,49
24.72	Hörspiel über 30 Minuten		1.152,06	2.304,12
24.73	Hörspiele über 60 Minuten		1.532,52	3.341,78
24.80	Regie öffentlicher Veranstaltungen, abendfüllend		1.209,98	2.189,72
24.90	Regie von Oper, Operette, Musicals, L-Musik			
24.91	Regie (Aufnahmeleitung) bei Studioproduktionen L-Musik	Titel	115,12	288,18
24.92	Regie von Oper, Operette, Musicals			4.608,98
24.93	Tonregie, musikalische Aufnahmeleitung bei Musikproduktionen	Stunde	57,19	57,19

25.00	Materialbeschaffung/Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung			
25.10	Informative Sendungen			
25.11	bis 30 Minuten		118,00	191,65
25.12	bis 45 Minuten		163,75	320,37
25.13	bis 60 Minuten		216,67	379,75
25.20	Künstlerische Sendungen			
25.21	bis 30 Minuten		333,97	576,40
25.22	bis 45 Minuten		468,42	760,17
25.23	bis 60 Minuten		549,93	1.014,05
25.24	über 60 Minuten		634,31	1.786,39
25.30	Musiksendungen			
25.31	bis 30 Minuten		69,36	172,35
25.32	bis 45 Minuten		103,70	253,15
25.33	bis 60 Minuten		138,03	288,18
25.34	bis 90 Minuten		148,03	278,19
25.35	bis 120 Minuten		175,91	306,09
25.36	bis 180 Minuten		203,81	333,97
25.37	bis 240 Minuten		231,69	370,43
25.40	Plattenauswahl für Musiksendungen			
25.41	bis 60 Minuten			69,36
25.42	bis 120 Minuten			115,12
25.43	bis 180 Minuten			185,22
	Bei besonders aufwendigen Tätigkeiten sollte zusätzlich nach Ziffer 30.1 honoriert werden.			
26.00	Reportagen			
26.10	Kurzbeiträge (alternativ Pauschale)	Minute	35,02	50,06
	Für Reportagen gilt ein Honorarwert von	mindestens	175,19	
26.21	bis 10 Minuten		249,58	268,15
26.22	bis 20 Minuten		331,81	356,86
26.23	bis 30 Minuten		460,54	484,15
26.24	bis 45 Minuten		587,85	610,72
26.25	bis 90 Minuten		1.089,15	1.129,19
26.30	Berichterstattung von größeren Sportveranstaltungen			
26.31	Antrittshonorar	Stunde	42,89	65,07
26.32	Sendehonorar (alternativ Pauschale)	Minute	31,48	34,33
26.40	Selbstgesprächene informative Kurzbeiträge (Quickies) zwischen 0:40 und 1:30 Minuten außerhalb von Nachrichtensendungen		108,70	127,30

27.00	Interviews			
27.10	Interview	Minute	35,02	44,34
27.20	Interview mit besonderer fachlicher Vorbereitung oder fachlichen Kenntnissen	Minute	42,89	52,90
27.30	Telefoninterview	Minute	35,02	38,62
	Es gilt ein Honorarwert von mindestens 5 Minuten.	mindestens	175,19	
	Bei Interviews mit verschiedenen Partnern an verschiedenen Aufnahmeorten zum selben Themenkreis gilt ein Honorarwert von 10 Minuten.	mindestens	421,92	
	Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.			
	Besteht ein Kurzbeitrag unter 10 Minuten aus verschiedenen Elementen ist nach Ziffer 02.81 zu honorieren.(z.B. Manuskript, Umfragen, Reportagen usw.)			
28.00	Umfragen		115,12	195,23
29.00	Diskussionen und Gespräche			
29.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
29.11	Gesprächsleiter		333,97	518,47
29.12	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		444,10	645,05
29.13	Gesprächsteilnehmer		159,47	463,41
29.20	Diskussionen und Gespräche über 30 Minuten Sendelänge			
29.21	Gesprächsleiter		498,42	766,62
29.22	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		587,85	956,83
29.23	Gesprächsteilnehmer		320,37	741,58
29.30	Bearbeitung und Fertigstellung eines aufgenommenen Gesprächs		345,41	460,54

30.00	Sonstige Mitarbeit			
30.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeit, z. B. redaktionelle Mitarbeit, Gestaltung von Programmflächen, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen etc.	Tag	92,97	322,52
	Bei Beschäftigung unter 4 Stunden gilt	Stunde	22,89	22,89
30.20	Cuttern fremder Beiträge			
30.21	bis 5 Minuten		49,35	65,07
30.22	über 5 Minuten		55,78	92,97
	Bei größerem Umfang erfolgt die Honorierung nach Ziffer 30.10			
30.30	Bearbeitung von Hörerpost oder Beantwortung von Höreranrufen nach der Sendung	Stunde	32,19	32,19
30.40	Bei Schneiden, Produzieren und gegebenenfalls Überspielen von eigenen Beiträgen / sendefertigen Programmteilen - durch Korrespondenten oder - durch andere Mitarbeiter mit eigener Technik und / oder auf Anweisung der Redaktion wird ein Zuschlag von 10 % auf das Honorar bezahlt. Bei Wiederholungshonoraren wird dieser Zuschlag nicht berücksichtigt.			
31.00	Lektorate Das Honorar für Lektoren richtet sich nach Schwierigkeitsgrad und Umfang der Aufgaben; die schriftliche und ausführliche Beurteilung ist Bestandteil der Tätigkeit			
31.10	Kurzgeschichten, Erzählungen, Novellen, Gedichte etc.			
31.11	bis 10 Seiten		16,46	25,74
31.12	bis 25 Seiten		32,19	38,62
31.13	bis 50 Seiten		47,18	65,07
31.14	bis 100 Seiten		65,07	77,95
31.20	Hörspiele			
31.21	bis 15 Seiten		32,19	32,19
31.22	bis 25 Seiten		57,19	57,19
31.23	bis 50 Seiten		79,39	79,39
31.24	bis 75 Seiten		95,83	95,83
31.25	ab 76 Seiten		141,57	141,57

- Lektorate				
31.30	Hörspiele in fremder Sprache			
31.31	bis 15 Seiten		52,90	52,90
31.32	bis 25 Seiten		70,80	70,80
31.33	bis 50 Seiten		102,97	102,97
31.34	ab 51 Seiten		118,71	118,71
31.40	Bühnenstücke mit Prüfung auf Hörspieleignung wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		32,19	95,83
31.50	Bühnenstücke in fremder Sprache wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		52,90	118,71
31.51	Erzählungen oder Romane mit Prüfung auf Hörspieleignung bzw. summarischem Bearbeitungsvorschlag			225,26
31.52	Romane, Anthologien, Erzählsammlungen		78,66	403,33
31.70	Abhörgutachten			
31.71	unter 30 Minuten		42,89	
31.72	ab 30 Minuten		83,67	
31.73	ausführliches schriftliches Gutachten			166,62
31.80	Lektorat im Haus (Zwischenlektorat) Eilzuschlag bei Prüfung bis 3 Tagen		37,91 13,58	
32.00	Dirigenten			
	Volksmusik siehe Ziff. 38.00			
32.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
32.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
32.30	Musikdramatische Werke			
32.31	Kleine Aufgabe			6.952,42
32.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
32.40	Symphonische Werke			
32.41	Kleine Aufgabe			2.873,37
32.42	Große Aufgabe		2.873,37	8.064,47
32.50	Tageshonorar Produktion von Einzelwerken	Tag	748,73	1.844,32
32.60	Chordirigenten	Tag	556,35	1.390,20
32.70	Jazz Studioproduktionen	Tag		747,31

33.00	Gesangssolisten			
33.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.20	Konzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.30	Musikdramatische Werke			
33.31	Kleine Aufgabe		1.380,90	4.616,14
33.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
33.40	Studioaufnahme mit Orchester	Produktion		6.952,42
33.50	Konzertlieder			
33.51	Öffentliche Veranstaltungen			2.873,37
33.52	Studioproduktion	Produktion	345,41	1.724,16
33.60	Chansons			
33.61	Öffentliche Veranstaltungen	Titel	229,55	690,81
33.62	Studioaufnahmen	Produktion	172,35	460,54
33.70	Lieder und Schlager Öffentliche Veranstaltungen nach Vereinbarung			
34.00	Instrumentalsolisten			
34.10	Doppelkonzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.30	Studioaufnahmen			
34.31	mit Orchester	Produktion		6.952,42
34.32	solistisch ohne Orchester	Produktion	695,09	3.244,54
34.33	musikalischer Nachwuchs	Produktion	107,27	643,61
34.40	Kammermusik/frühe Musik			
34.41	Öffentliche Veranstaltung/Studioaufnahmen (eigenverantwortlich)	Musiker	648,62	1.853,58
34.42	Konzertmitschnitt je Musiker	Produktion	556,35	1.853,58
34.50	Begleiter			
34.51	Kleine Aufgaben	Produktion		834,54
34.52	Große Aufgaben	Produktion	695,09	2.317,74

35.00	Chöre			
35.10	Berufschöre			
		nach Vereinbarung		
35.20	Laienchöre			
35.21	Kleine Besetzung	Produktion		902,88
35.22	Große Besetzung	Produktion	631,88	2.257,89
35.30	Jugendchöre, Kinderchöre	Produktion		741,58
35.40	Background-Chor pro Sänger	Titel	91,54	138,03
36.00	Orchester			
36.10	L-Musik (Berufsmusiker)			
36.11	Öffentliche Veranstaltungen - Big Band (ca. 14 -17 Mitwirkende)			20.408,08
36.12	Öffentliche Veranstaltungen - Combo (ca. 3 - 9 Mitwirkende)			10.204,02
36.13	Studioproduktion pro Musiker	Tag		598,57
36.20	Blasorchester (Berufsmusiker)			
36.21	Öffentliche Veranstaltungen		1.683,83	4.031,87
36.22	Studioproduktion ca. 3 - 4 Titel		1.345,25	2.808,25
36.30	Sonstige Orchester - Studioproduktionen			
36.31	bis 16 Musiker	Titel	229,55	574,96
36.32	über 16 Musiker	Titel	561,52	1.119,54
36.40	Kammerorchester ab 12 Mitwirkenden			
36.41	Öffentliche Veranstaltungen		5.746,75	9.213,67
36.42	Studioaufnahmen	Produktion	4.487,90	7.856,27
37.00	Sonstige			
37.10	Korrepetitor	Stunde	33,44	71,06
37.20	Klavierüberleitungen	Sendung	223,63	1.119,54

38.00	Volksmusik			
38.10	Solisten			
38.11	Gesang - ausgebildete Stimme	Titel	57,19	138,03
38.12	Gesang - Naturstimme	Titel	57,19	115,12
38.20	Instrumentalsolisten			
38.21	Kleine Aufgabe	Titel	34,33	138,03
38.22	Große Aufgabe	Titel	69,36	172,35
38.30	Gesangsgruppen - Laien			
38.31	Sänger-Studioaufnahmen pro Sänger	Titel	34,33	57,19
38.32	Sänger-Außenaufnahmen pro Sänger	Titel	29,32	46,48
38.33	Kinderstimmen	Titel	22,89	29,32
38.40	Instrumentalgruppen			
38.41	je Mitwirkender	Produktion	138,03	207,39
38.42	bis 7 Mitwirkende je Musiker	Titel	34,33	52,20
38.43	Blaskapellen, Blasorchester und Instrumentalgruppen über 7 Personen	Produktion	926,80	2.076,01
38.44	Dirigent Instrumentalgruppen/Orchester	Produktion	695,09	1.149,21
38.50	Laienchor			
38.51	Besetzung bis 16 Personen			
38.511	Kleine Aufgabe	Produktion		519,19
38.512	Große Aufgabe	Produktion	463,41	926,80
38.52	Besetzung über 16 Personen	Produktion	519,19	1.380,90
38.53	Dirigent	Produktion		695,09
38.70	Begleitung ausländischer Gesangsinterpreten (einschl. Vorproben) je Musiker	Produktion	287,49	519,19
39.00	Hörspielmusik			
39.11	Studioaufnahmen je Musiker	Stunde	57,19	80,80
39.12	Probe je Musiker	Stunde	34,33	57,19
39.13	Musikalische Leitung	Tag	574,96	926,80

C.	Honorare mit festen Sätzen			
40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	Minute	37,07	37,07
	Das Honorar umfaßt Beitrag incl. Sprechen; kein Mindesthonorar.			
41.00	Regieassistenz	Stunde	21,45	21,45
42.00	Geräuschaufnahme	Stunde	17,87	17,87
43.00	Ansage			
43.10	Schichtansage (auch Nachrichten)			
	bis 5 Stunden	Schicht	175,91	175,91
	bis 7,5 Stunden	Schicht	240,99	240,99
	bis 8,5 Stunden	Schicht	259,59	259,59
43.20	Sprecher in Ausbildung			
	bis 5 Stunden	Schicht	143,02	143,02
	bis 8,5 Stunden	Schicht	213,11	213,11
45.00	Programmauskunft	Stunde	15,73	15,73
	Nacht- und Sonderdienste	Stunde	21,45	21,45
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester			
46.10	Probe		129,42	129,42
46.20	Konzert und Aufnahme Tutti		259,59	259,59
46.30	Konzert und Aufnahme 1. Stimme		138,74	278,19
47.00	Choraushilfen für Rundfunkchor			
47.10	Probe			
47.11*)	a-capella bis 2 Stunden/ mit Orchester bis 3 Stunden		78,66	78,66
47.12	Generalprobe		157,32	157,32
47.20	Konzert / Studioproduktion bis zu 3,5 Stunden		157,32	157,32
48.00	Notenblattumwenden	Produktion	54,35	54,35

*) Geändert durch Beschluss des Tarifausschusses vom 21.02.2011